

## Kriterijumi ocjenjivanja u kognitivnom području (I razred)

1. Na kraju učenja učenik će moći da aktivno sluša snimljeni razgovor i samostalno pripremi sličan razgovor.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odredi temu i sagovornika;</li> <li>• objasni da li se razgovor završio sporazumom ili ne;</li> <li>• prepozna koji je sagovornik usmjeravao razgovor;</li> <li>• razlikuje zvaničan i nezvaničan razgovor;</li> <li>• poštuje pravila rada u grupi.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• izdvoji ključne podatke;</li> <li>• zaključi o polaznim i konačnim stavovima učesnika u razgovoru/pregovoru;</li> <li>• argumentovano obrazloži svoje mišljenje o tekstu.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• procijeni emotivno stanje sagovornika;</li> <li>• osmisli sličan razgovor (može i telefonski) o temama generacijski interesantnim (moda, muzika, zabava, film i sl.);</li> <li>• procijeni značaj čovjekove potrebe da ga drugi slušaju i razumiju.</li> </ul>

2. Na kraju učenja učenik će moći da aktivno sluša govorene/naglas čitane/ekranizovane neumjetničke tekstove, analizira ih i samostalno stvori slične tekstove.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepozna namjenu i temu teksta;</li> <li>• objasni stručne riječi pomoću rječnika;</li> <li>• razlikuje stilove pisanja (administrativni, publicistički, naučni, književni);</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• izdvoji ključne pojmove i razvrsta ih u pripremljenu pojmovnu mapu;</li> <li>• protumači popunjenu pojmovnu mapu;</li> <li>• demonstrira u govoru osnovno/preneseno i uopšteno/konkretno</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kritički procijeni informacije i ideje iz teksta;</li> <li>• osmisli plan izlaganja i samostalno govorno nastupi uz pisanu pripremu;</li> <li>• vrednuje nastup drugih</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• upotrijebi pravilnu intonaciju, tempo i dikciju.</li> </ul>	značenje riječi.	učenika; <ul style="list-style-type: none"> <li>• ispolji lični integritet kroz sposobnost iznošenja stavova.</li> </ul>
--	------------------	--

3. Na kraju učenja učenik će moći da samostalno stvori zvanične i nezvanične tekstove (oglas, čestitka, zahvalnica, pismo - zvanično i nezvanično).

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• imenuje pošiljaoca i primaoca;</li> <li>• razlikuje zvaničan i nezvaničan tekst;</li> <li>• odredi namjeru pošiljaoca i način na koji se obraća primaocu.</li> </ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ispolji sigurnost u pisanoj komunikaciju;</li> <li>• osmisli zvaničan i nezvaničan tekst primjenjujući znanja o oblikovanju zvaničnih i nezvaničnih tekstova.</li> </ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• vrednuje tekstove drugih učenika;</li> <li>• procijeni značaj funkcionalne pismenosti kao osnove ostalih oblika pismenosti.</li> </ul>

4. Na kraju učenja učenik će moći da čita s razumijevanjem neumjetničke tekstove (naučne i publicističke), analizira ih i samostalno stvori slične tekstove.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepozna namjenu i temu teksta;</li> <li>• prepozna strukturna obilježja tekstova;</li> <li>• razlikuje funkcionalne stilove.</li> </ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• izdvoji važne oodatke iz teksta;</li> <li>• analizira informacije i ideje i povezuje ih sa svojim znanjem;</li> <li>• poveže vještine čitanja radi informacije i čitanja iz uživanja;</li> <li>• stilizuje napisani tekst.</li> </ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• pravilno upotrijebi principe komponovanja teksta (jedinstvo, skladnost, izrazitost, raznovrsnost);</li> <li>• procijeni svoj tekst i tekstove drugih učenika;</li> <li>• procijeni značaj jezičke kulture.</li> </ul>

5. Na kraju učenja učenik će moći da protumači funkciju jezika kao sredstva komunikacije.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opiše jezik kao sistem znakova koji se ostvaruje kroz govor i pismo;</li> <li>• objasni značaj jezika za komunikaciju i njegovu prednost u odnosu na druge načine sporazumijevanja;</li> <li>• razlikuje funkcije jezika.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• protumači prirodu, porijeklo i osobine jezika;</li> <li>• zaključi da se jezičke pojave u dijahroniji i sinhroniji;</li> <li>• odredi karakteristike metajezika.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• procijeni da jezici nastaju i nestaju;</li> <li>• argumentovano obrazloži značaj jezičke tolerancije i uvažavanja različitosti.</li> </ul>

6. Na kraju učenja učenik će moći da primijeni jezičku normu u govoru i pisanju.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasni što je norma, a što standardizacija;</li> <li>• prepozna nestandardne jezičke varijetete;</li> <li>• razlikuje tipove raslojavanja jezika (socijalno, teritorijalno, funkcionalno i individualno).</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primijeni ortoepsku, ortografsku, morfološku, sintaksičku i leksičku normu;</li> <li>• utvrdi da u jezičkoj normi dolazi do promjena i da je norma dogovor.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporedi funkcionalne stilove i dovede u vezu s određenim tekstovima;</li> <li>• samostalno stvori tekst publicističkog/administrativnog stila u skladu s jezičkom normom.</li> </ul>

--	--	--

7. Na kraju učenja učenik će moći da protumači istorijski razvoj jezika i savremenu jezičku situaciju.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nabroji književne jezike do XIX vijeka;</li> <li>• imenuje najstarije pisane spomenike;</li> <li>• odredi jezičku grupu kojoj pripadaju crnogorski jezik i njemu srodni jezici.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opiše istorijske promjene u jeziku;</li> <li>• predstavi porijeklo slovenskih jezika.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• protumači savremenu jezičku situaciju;</li> <li>• argumentovano obrazloži ulogu jezika u formiranju nacionalnog identiteta;</li> <li>• pokaže jezičku toleranciju prema pripadnicima drugih nacija.</li> </ul>

8. Na kraju učenja učenik će moći da odredi značaj nauke o jeziku i predmet proučavanja njenih disciplina.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• razlikuje fonetiku i fonologiju;</li> <li>• odredi predmet proučavanja semantike;</li> <li>• protumači predmet proučavanja leksikologije.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opiše riječi kao morfološke i sintaksičke jedinice.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• procijeni značaj stilistike.</li> </ul>

--	--	--

9. Na kraju učenja učenik će moći da primijeni pravila glasovnih promjena u govoru i pisanju.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• klasifikuje glasove prema izgovoru (po mjestu tvorbe i po zvučnosti);</li> <li>• prepozna glasovne promjene.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pravilno upotrijebi glasovne promjene u govoru i pisanju;</li> <li>• zaključi u kojim slučajevima dolazi do odstupanja od pravila kod glasovnih promjena;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• procijeni korisnost znanja iz crnogorskog jezika u razumijevanju i učenju stranih jezika.</li> </ul>

10. Na kraju učenja učenik će moći da primijeni pravila standardne akcentuacije u usmenoj i pisanoj komunikaciji.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepozna mjesto akcenta u riječi;</li> <li>• razlikuje vrste akcenta;</li> <li>• opiše distinktivnu (razlikovnu) funkciju</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• protumači pravila standardne akcentuacije;</li> <li>• primijeni pravilnu akcentuaciju u</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• istraži razlike u akcentovanju na nivou dijalekta;</li> <li>• uporedi akcenatski sistem crnogorskog</li> </ul>

akcenta.	usmenoj i pisanoj komunikaciji; <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporedi proklitike i enklitike.</li> </ul>	jezika sa stranim jezicima; <ul style="list-style-type: none"> <li>• kreira akcenatski podsjetnik.</li> </ul>
----------	---	---

11. Na kraju učenja učenik će moći da primijeni pravopisna pravila.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasni pravopisno pravilo o upotrebi velikog slova i pravilno ga primijeni;</li> <li>• protumači pravopisno pravilo o upotrebi malog slova i pravilno ga primijeni;</li> <li>• objasni i primijeni skraćenice;</li> <li>• pravilno upotrijebi ijekavske oblike riječi.</li> </ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• razlikuje fonetski i etimološki pravopis;</li> <li>• riješi pravopisnu nedoumicu u pisanju velikog i malog slova/ijekavskih oblika riječi.</li> </ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• navede argumente za pravopisno rješenje;</li> <li>• ispolji samopouzdanje u pisanoj komunikaciji.</li> </ul>

12. Na kraju učenja učenik će moći da protumači odlike književnosti kao umjetnosti.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepozna razliku iedžu</li> </ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• istraži prirodu</li> </ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• procijeni saznanju,</li> </ul>

<p>umjetnosti prema izražajnim sredstvima;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasni pojmove književnost, beletristika, literatura, pjesništvo.</li> <li>• protumači podjelu književnosti po postanku;</li> <li>• zaključi da se prva proučavanja književnosti vezuju za Platona i Aristotela;</li> <li>• poštuje pravila rada u grupi.</li> </ul>	<p>književnosti kao umjetnosti i njenu vezu sa drugim umjetnostima;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utvrdi potrebu proučavanja književnosti s aspekta teorije, istorije i kritike.</li> </ul>	<p>moralnu i estetsku funkciju književnosti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisano sumira svoje stavove o značaju umjetnosti za pojedinca i društvo.</li> </ul>
---	--	---

13. Na kraju učenja učenik će moći da interpretira književni tekst primjenjujući osnovne književnoteorijske pojmove.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasni komunikacioni trougao: autor - djelo - čitalac i tok stvaralačkog procesa.</li> <li>• utvrdi strukturu književnog djela i prepozna slojeve: zvučanja, značenja, prikazanih predmetnosti i shematizovanih aspekata.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primijeni osnovne književnoteorijske pojmove relevantne za interpretaciju književnog teksta;</li> <li>• razlikuje pojmove: lik, ličnost, karakter, junak, tip;</li> <li>• razlikuje načine organizovanja prostornih i</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocijeni književne tekstove uz integraciju teorijske i kritičke literature.</li> </ul>

	vremenskih struktura u tekstu.	
--	--------------------------------	--

14. Na kraju učenja učenik će moći da odredi odlike pjesničkog jezika i versifikacije.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporedi pjesnički jezik i jezik svakodnevne upotrebe;</li> <li>• grupiše najčešće stihove u našoj poeziji;</li> <li>• izdvoji vezani i slobodni stih;</li> <li>• klasifikuje vrste strofa;</li> <li>• razlikuje vrste rima.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opiše osobine pjesničkog jezika (konkretnost, emocionalnost, ritmičnost, punoću i smisao značenja);</li> <li>• odredi cezuru i njen uticaj na ritam pjesme;</li> <li>• objasni stalne lirske oblike (sonet).</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• protumači umjetničku funkciju opkoračenja i refrena;</li> <li>• argumentovano utvrdi povezanost lirike s muzičkom umjetnošću.</li> </ul>

15. Na kraju učenja učenik će moći da protumači umjetničku funkciju stilskih figura.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo



<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepozna i protumači stilske figure;</li> <li>• klasifikuje stilske figure na: figure riječi, figure misli, figure dikcije, figure konstrukcije.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepozna i protumači stilske figure;</li> <li>• obrazloži da stilske figure imaju umjetničku funkciju.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stilsku figuru poveže sa stilom djela, pisca, razdoblja.</li> </ul>
--	--	--

16. Na kraju učenja učenik će moći da objasni podjelu književnosti na rodove i protumači odlike lirike i njenu klasifikaciju.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• klasifikuje književne rodove i vrste i odredi pripadnost djela određenom književnom rodu i vrsti;</li> <li>• obrazloži književnu vrstu kao grupu sličnih djela u kojima se ponavljaju tipične odlike;</li> <li>• razlikuje lirski subjekt (lirsko ja) od pjesnika;</li> <li>• zastupa sopstveni doživljaj lirске pjesme;</li> <li>• odredi odlike lirsko-epskih vrsta.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• protumači odlike lirске pjesme (kratkoća, nefabularnost, emocionalnost, misaonost, subjektivnost);</li> <li>• svrstava lirске pjesme po tematskom i formalnoistorijskom kriterijumu;</li> <li>• analizira strukturu lirске pjesme.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opravda estetski efekat žanrovskog ukrštanja;</li> <li>• integriše emocionalnost i misaonost lirskih pjesama sa situacijama iz života.</li> </ul>

--	--	--

17. Na kraju učenja učenik će moći da protumači odlike epike kao književnog roda i karakteristike epskih vrsta.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepozna epske vrste u stihu i prozi i objasni njihove karakteristike;</li> <li>• utvrdi oblike kazivanja u epskom djelu: opisivanje, naracija, hronološko i retrospektivno, monolog, dijalog, unutrašnji monolog;</li> <li>• protumači književnu i estetsku vrijednost jednostavnih epskih oblika ( bajka, basna, anegdota...).</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• protumači funkciju retardacije, retrospekcije, epizode, digresije, ponavljanja u strukturi epskog djela;</li> <li>• razlikuje književne od naučnih elemenata u književno-naučnim vrstama (putopis, memoari, biografija...).</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p>

18. Na kraju učenja učenik će moći da protumači dramu kao književni rod i karakteristike dramskih vrsta.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• razlikuje dramske vrste (komedija, tragedija i drama u užem smislu) i prepozna njihove</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odredi odlike dramskih formi poput melodrame, farse,</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poveže dramski tekst sa scenskim izvođenjem;</li> </ul>

<p>specifičnosti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• protumači spoljašnju kompoziciju drame, strukturu dramskog teksta i dramske radnje.</li> </ul>	<p>opere i operete;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocijeni ulogu monologa, dijaloga i replike u drami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dramatizuje tekst.</li> </ul>
---	---	--

19. Na kraju učenja učenik će moći da protumači periodizaciju književnosti s istorijskog aspekta; odredi društveno-istorijske okolnosti i njihov uticaj na autora i nastanak djela; analizira odabrane tekstove književnosti starog vijeka, srednjovjekovne književnosti i književnosti humanizma i renesanse.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opiše uticaj društveno-istorijskih okolnosti na autora i nastanak djela;</li> <li>• odredi književni rod i književnu vrstu na primjeru određenog teksta;</li> <li>• formuliše temu djela i razloži ga na manje tematsko-motivske cjeline;</li> <li>• primijeni osnovne književnoteorijske pojmove relevantne za interpretaciju književnog teksta;</li> <li>• poštuje pravila rada u grupi.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poveže formu djela s njegovom sadržinom;</li> <li>• objasni kompozicionu strukturu djela i način ostvarivanja sadržaja;</li> <li>• protumači jezička i stilsko-izražajna sredstva kojima se djelo ostvaruje.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• istraži prikazivanje univerzalnih tema u književnim tekstovima;</li> <li>• zaključi da književnost u sebi sadrži duh vremena, ali i univerzalne vrijednosti;</li> <li>• procijeni značaj informatičke kulture za književnoumjetničku percepciju u elektronskom dobu.</li> </ul>

20. Na kraju učenja učenik će moći da stvori samostalne tekstove u odnosu na pročitane književnoumjetničke tekstove određenog razdoblja i predoči ih u usmenoj i pisanoj formi.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• izrazi svoj doživljaj, emocije, predstave, mišljenja i saznanja izazvana književnoumjetničkim tekstom (usmeno i pisano);</li> <li>• ukaže na etičke i saznanje vrijednosti djela;</li> <li>• pokaže sposobnost estetskog doživljaja i interpretacije izražajno napamet kazujući kraći književni tekst;</li> <li>• samostalno stvori tekst o pročitanoj književnoj djelu (opiše lik, izloži radnju, komentariše djelo i nauči osnovnu književnu analizu).</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kreativno primijeni iskustvo čitanja teksta;</li> <li>• kreira dnevnik čitanja;</li> <li>• osmisli govorni nastup o književnoumjetničkom tekstu s određenog aspekta.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• procijeni književni tekst služeći se relevantnim književnoteorijskim pojmovima;</li> <li>• argumentovano obrazloži svoje stavove o osnovnim društvenim vrijednostima koje je uočio u književnom tekstu.</li> <li>• žanrovski preoblikuje književnoumjetnički tekst primjenjujući znanja iz teorije književnosti.</li> </ul>

21. Na kraju učenja učenik će moći da protumači nastanak i karakteristike književnosti starog vijeka.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasni društveno-istorijske</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• protumači svijet</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kreira tekst/pano o</li> </ul>

<p>prilike koje su uticale na pojavu književnosti starog vijeka;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepozna motive, stil, strukturu i alegorijsko značenje religioznog teksta;</li> <li>• primijeni istorijski i teorijski pristup na religioznom tekstu, tragediji i epu.</li> </ul>	<p>homerskog čovjeka, mnogobožački svijet, trojanski mit, in medias res, antropomorfizam i homersko pitanje;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporedi tekst Biblije s Kur'anom;</li> <li>• obrazloži dramski sukob, tragičku krivicu, tragičkog junaka, katarzu, strukturu djela;</li> <li>• uporedi književna djela sa djelima likovne i muzičke umjetnosti istog razdoblja;</li> <li>• uporedi pozorišnu predstavu ili film sa književnim djelom iz tog razdoblja.</li> </ul>	<p>omiljenom djelu književnosti starog vijeka;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• izgradi stav o aktivnom suprotstavljanju zlu na osnovu izučavanih književnih tekstova.</li> </ul>
--	---	---

22. Na kraju učenja učenik će moći da protumači nastanak i odlike srednjovjekovne književnosti.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poveže društveno-istorijske prilike sa sadržajem djela;</li> <li>• definiše topose i opšta mjesta u književnosti srednjeg vijeka;</li> <li>• razlikuje svjetovne tekstove (biografije) od duhovnih</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• protumači značaj Crnojevića štamparije i „Oktoiha“ za kulturu Crne Gore;</li> <li>• objasni razliku između stila antičke i srednjovjekovne</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diskutuje o situacijama iz književnih djela opeređujući ih sa svojim vremenom.</li> </ul>

<p>tekstova (hagiografije);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utvrdi karakteristike ljetopisa kao književne vrste.</li> </ul>	<p>književnosti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporedi književna djela sa djelima likovne i muzičke umjetnosti istog razdoblja.</li> </ul>	
--	---	--

23. Na kraju učenja učenik će moći da protumači nastanak i odlike usmene književnosti.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasni podjelu i vrste usmene književnosti;</li> <li>• protumači proces nastanka;</li> <li>• utvrdi značaj Vukovog rada.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizira odabrane tekstove;</li> <li>• identifikuje razlike u odnosu na srednjovjekovnu književnost;</li> <li>• otkrije biblijsku simboliku u djelima usmene književnosti.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• argumentovano obrazloži stavove o saznajnoj i etičkoj vrijednosti usmene književnosti;</li> <li>• procijeni značaj praštanja, odanosti i dosljednosti u životu na osnovu izučavanih književnih tekstova.</li> </ul>

24. Na kraju učenja učenik će moći da protumači poetičke odlike humanizma i renesanse.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• opiše renesansni duh;</li><li>• objasni petrarkizam;</li><li>• odredi sonetnu formu;</li><li>• izdvoji literarni motiv pakla.</li></ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analizira karakteristike renesansnog teksta;</li><li>• uporedi renesansnu s antičkom tragedijom;</li><li>• protumači odlike renesansne novele;</li><li>• sažme osobenosti dubrovačke i kotorske renesanse.</li></ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dramatizuje novelu;</li><li>• istraži parodiju;</li><li>• kritički vrednuje idejnost razdoblja i uticaj na dalji razvoj južnoslovenske književnosti i kulture.</li></ul>

### KRITERIJUMI OCJENJIVANJA U KOGNITIVNOM PODRUČJU

	I nivo zahtijeva	II nivo zahtijeva	III nivo zahtijeva
<b>poređenja</b>	BLUM – prisjećanje i elementarno razumijevanje GANJE – verbalno znanje ANDERSON – deklarativno znanje	BLUM – analiziranje i zaključivanje GANJE – intelektualne vještine ANDERSON – procesno znanje	BLUM – kritičko mišljenje i stvaralačko rješavanje problema GANJE – kognitivne strategije ANDERSON – metakognitivno znanje
<b>definicija</b>	Učenik uz prisjećanje pokazuje elementarno razumijevanje činjenica i informacija u osnovnom obliku (onako kako su date). (poznavanje činjenica i informacija u manje - više izvornom obliku)	Služeći se informacijama učenik može: – analizirati, – urediti (klasifikovati), – povezati, – transformisati, – izvesti zaključak. (utvrđivanje relacija među elementima znanja - zaključivanje)	Od postojećih informacija učenik može stvoriti nešto novo u odnosu na njih same (primjena znanja u novoj situaciji, na nov način; stvaranje nove cjeline; lični stav). (lični, autonoman odnos učenika prema sadržaju koji uči)
<b>kvalitet znanja</b>	– činjenično znanje, poznavanje i osnovno razumijevanje činjenica, podataka, definicija...	– analiza i razumijevanje: izdvajanje elemenata i utvrđivanje odnosa među njima: poređenje, razlikovanje, povezivanje, klasifikovanje; odrediti uzroke i posljedice	– primjena, analiza i sinteza: vrednovanje i selekcija, opredjeljivanje, primjena u novim okolnostima, u novoj situaciji, transformacija u novi oblik, novu cjelinu i sl.
<b>kvantitet znanja</b>	Odnosi se na ono što je OSNOVNO, što je predviđeno obrazovnovaspitnim ishodom.	Odnosi se na ono što je sada predmet učenja, ali i ono što je RANIJE NAUČENO.	Uključuje vanškolska znanja, LIČNO ISKUSTVO, lična zapažanja u vezi sa onim što se uči.

### KRITERIJUMI ZA VJEŠTINE, SPOSBNOSTI I PONAŠANJA

<b>kominikacijske vještine:</b> – govorenje – pisanje	– Učenik se može sporazumijevati i pri tome se služi skromnim fondom riječi; – učenik djelimično tačno primjenjuje pravopisna, gramatička i stilska pravila pri pisanju pismenog sastava na zadatu temu; – učenik djelimično primjenjuje principe komponovanja pismenog sastava: jedinstva, odabiranja, skladnosti, proporcije, izrazitosti, raznovrsnosti;	– Učenik govori korektno, ali je u pojedinim elementima nesiguran; – govori uz gramatičke greške, koje ne utiču na razumijevanje smisla rečenice; – ponekad upotrijebi riječ ili frazu neadekvatno, te sa pogrešnim izgovorom; – učenik uglavnom tačno primjenjuje pravopisna, gramatička i stilska pravila pri pisanju pismenog sastava na zadatu temu; – učenik uglavnom primjenjuje principe	– Učenik slobodno i bez oklijevanja izgovara svoje misli, aktivan je u konverzaciji; – čita i priča s razumijevanjem korektno i tačno s pravilnim izgovorom; – fluentno govori, bez većih gramatičkih grešaka; – učenik potpuno tačno primjenjuje pravopisna, gramatička i stilska pravila pri pisanju pismenog sastava na zadatu temu;
---	---	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– smisao izgovorenog/napisanog je ponekad nejasan zbog gramatičkih grešaka i pogrešnog redosljeda riječi;</li> <li>– ima poteškoća u čitanju, izgovoru i intonaciji, ali je cjelina prihvatljiva i razumljiva.</li> </ul>	komponovanja pismenog sastava: jedinstva, odabiranja, skladnosti, proporcije, izrazitosti, raznovrsnosti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– učenik potpuno primjenjuje principe komponovanja pismenog sastava: jedinstva, odabiranja, skladnosti, proporcije, izrazitosti, raznovrsnosti.</li> </ul>
<p><b>kominikacijske vještine:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– učešće u raspravama i diskusijama</li> </ul>	Učenik uzima učešće u raspravama tek na zahtjev nastavnika; <ul style="list-style-type: none"> <li>- rijetko iznosi argumente, uglavnom se opredjeljuje bez jasnog obrazloženja i argumenata.</li> </ul>	Učenik samoinicijativno uzima učešće u raspravama na zadatu temu; <ul style="list-style-type: none"> <li>- zauzima vlastiti stav, ali ga ne brani argumentima zasnovanim na činjenicama i poznavanju teme;</li> <li>- ne zaključuje samostalno, navodi zaključke iz udžbenika.</li> </ul>	Učenik predlaže teme i često inicira rasprave; <ul style="list-style-type: none"> <li>- dobro poznaje materijalne činjenice;</li> <li>- samostalno donosi zaključke i izvodi uzročnopsljedične veze;</li> <li>- jasno zauzima i argumentovano brani vlastiti stav;</li> <li>- ima razumijavanja i visok nivo tolerancije za različita gledanja (kontrolira emocije).</li> </ul>
<p><b>kominikacijske vještine:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– izlaganje</li> <li>– prezentacija</li> </ul>	Učenik čita ili govori napamet naučeni tekst; <ul style="list-style-type: none"> <li>- dužina i tempo izlaganja nisu adekvatni za predviđeni vremenski okvir;</li> <li>- izlaganje nema do kraja jasnu strukturu i ne djeluje povezano;</li> <li>- osnovne ideje i rezultati djelomično su izneseni i argumentovani.</li> </ul>	Učenik razumljivo prezentuje svoj tekst ali nedostaje mu spontanost i kontakt sa slušaocima; <ul style="list-style-type: none"> <li>- izlaganje je vremenski adekvatno artikulirano;</li> <li>- esej ima jasnu strukturu: uvod, razrada, zaključak;</li> <li>- osnovne ideje i rezultati jasno su izneseni i argumentovani, ali bez dubljih uvida i interpretacija.</li> </ul>	Učenik razumljivo i uvjerljivo interpretira pripremljeni tekst; <ul style="list-style-type: none"> <li>- izlaganje ima jasnu strukturu: uvod, razradu, zaključak;</li> <li>- rečenice su precizne, jasne i gramatički korektne;</li> <li>- osnovne ideje, metodologija i rezultati su jasno i razumljivo izloženi, povezani i potkrijepljeni adekvatnim primjerima;</li> <li>- zaključci su uvjerljivi.</li> </ul>
<p><b>socijalne vještine:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– vještine timskog rada</li> <li>– saradnja</li> <li>– tolerancija</li> <li>– empatija</li> <li>– kontrola emocija</li> </ul>	Učenik je uglavnom pasivan, samo posmatra aktivnosti drugih učenika; <ul style="list-style-type: none"> <li>- rijetko pomaže drugima; izražava zahtjeve koji su često neprimjereni ili neadekvatni;</li> <li>- nije spreman da sasluša druge do kraja.</li> </ul>	Učenik se povremeno uključuje u rad grupe, uglavnom na inicijativu drugih; spreman je da pruži pomoć u situacijama kada se to od njega traži; <ul style="list-style-type: none"> <li>- izražava zahtjeve, ali ih često nejasno formuliše;</li> <li>- sluša prijedloge drugih učenika, ali često</li> </ul>	Učenik je sve vrijeme aktivno uključen u rad grupe; samoinicijativno pruža pomoć drugim učenicima; <ul style="list-style-type: none"> <li>- izražava svoje zahtjeve i spreman je bez upadica i nepremjerenih reakcija da sasluša prijedloge koji dolaze od drugih učenika.</li> </ul>

		neprimjereno reaguje.	
<b>odnos prema nastavi i zalaganje na času</b>	Učenik je povremeno zainteresovan i aktivan na času; - rijetko postavlja pitanja i rijetko daje prijedloge na času; - svoje obaveze završava tek nakon upozorenja na moguće negativne posljedice.	Učenik je povremeno zainteresovan i aktivan na časovima; - povremeno postavlja pitanja i povremeno daje prijedloge na času; - izvršava obaveze i radi domaće zadatke; - povremeno mu je potrebno skrenuti pažnju na neke propuste.	Učenik je gotovo uvijek zainteresovan i aktivno uključen u sve aktivnosti na času; - često postavlja pitanja, ima inicijativu i konstruktivne prijedloge na času; - samostalno i na vrijeme izvršava obaveze, radi domaće zadatke.

„Na ocjenjivanje više ne treba gledati kao na aktivnost povremenog utvrđivanja znanja učenika, već ono treba da postane aktivnost stalnog praćenja i kontinuiranog prikupljanja informacija o učeniku. Sve što učenik radi, sve u čemu učestvuje, u bilo kom periodu učenja, predmet je praćenja i ocjenjivanja. Pored završnog ocjenjivanja, u školama je potrebno afirmisati praksu INICIJALNOG i TEKUĆEG ocjenjivanja. Inicijalno (dijagnostičko ocjenjivanje), tekuće (formativno ocjenjivanje) i završno (sumativno ocjenjivanje) **samo su djelovi jednog jedinstvenog procesa koji podrazumijeva stalno praćenje i kontinuirano prikupljanje informacija o učeniku.**

Nova praksa ocjenjivanja predviđa prikupljanje podataka o učeniku na različite načine. Pored usmenog i pismenog provjeravanja i testiranja koji se danas najčešće primjenjuju, potrebno je afirmisati i druge oblike praćenja, prije svega POSMATRANJEM učešća učenika u različitim aktivnostima: tokom prezentacije, diskusija, debata, u projektima i sl. **Predmet ocjenjivanja, pored znanja, sada su i različite vještine i ponašanja učenika: saradnja, zalaganje, komunikacija.**

Pored ocjenjivanja od strane nastavnika, potrebno je uvesti i praksu SAMOOCJENJIVANJA, kao i MEĐUSOBNOG OCJENJIVANJE UČENIKA. Ako se želi da učenici razviju svoje kompetencije učenja, da se osamostale u ovoj aktivnosti, onda je potrebno da učenik od samog početka aktivno učestvuje u ovoj aktivnosti, i to u svim njenim fazama, **kako u fazi učenja, tako i u fazi ocjenjivanja naučenog.**

#### **OBLICI PRAĆENJA, PROVJERAVANJA I OCJENJIVANJA:**

- odnose se na postupke i instrumente praćenja i provjere nivoa znanja i kompetencija učenika;
- tradicionalno se dijele na oblike usmenog (putem razgovora, diskusija, izlaganjem), pismenog (pismeni zadaci – esej, testovi objektivnog tipa i sl) i kombinovanog (praktični ili/i izvedbeni zadaci) praćenja i provjeravanja znanja i kompetencija učenika;
- proizilaze iz obrazovno-vaspitnih ishoda predmeta i povezani su sa predviđenim kriterijima ocjenjivanja.“<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Ocjenjivanje u funkciji razvoja učenika i unapređenja nastave i učenja u školi, ZAVOD ZA ŠKOLSTVO, Odsjek za istraživanje i razvoj obrazovnog sistema, Crna Gora, Podgorica, septembar 2018.

<b>C-SBH JEZIK I KNJIŽEVNOST</b>			
<b>KRITERIJUMI OCJENJIVANJA U II RAZREDU OPŠTE GIMNAZIJE</b>			
<b>obrazovno-vaspitni ishodi</b>	<b>I nivo zahtijeva</b>	<b>II nivo zahtijeva</b>	<b>III nivo zahtijeva</b>
<i>Na kraju učenja učenik će moći da aktivno sluša snimljeni razgovor i samostalno pripremi sličan razgovor.</i>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– objasni da li se razgovor/pregovor završio sporazumom ili ne;</li> <li>– prepozna koji je sagovornik usmjeravao razgovor.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odredi temu i sagovornika;</li> <li>– izdvoji ključne podatke saopštene tokom razgovora;</li> <li>– procijeni korektnost i emotivno stanje sagovornika;</li> <li>– razlikuje zvaničan i nezvaničan razgovor;</li> <li>– zaključi o polaznim i konačnim stavovima učesnika u razgovoru/pregovoru.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– argumentovano obrazloži svoje mišljenje o tekstu;</li> <li>– osmisli i izvede sličan razgovor (može i telefonski) o temama generacijski interesantnim (moda, muzika, zabava, film i sl.).</li> </ul>
<i>Na kraju učenja učenik će moći da aktivno sluša govorene/naglas čitane/ekranizovane neumjetničke tekstove, analizira ih i samostalno stvori slične tekstove.</i>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prepozna namjenu i temu teksta;</li> <li>– objasni stručne riječi pomoću rječnika.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– izdvoji ključne pojmove i razvrsta ih u pripremljenu pojmovnu mapu;</li> <li>– protumači popunjenu pojmovnu mapu;</li> <li>– protumači netekstualne djelove teksta (sheme, grafikone);</li> <li>– razlikuje funkcionalne stilove pisanja (administrativni, publicistički, naučni, književni);</li> <li>– primijeni pravilo kontinuiteta teksta i jezičku pravilnost;</li> <li>– izlaže pravilnom intonacijom, tempom i dikcijom.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kritički procijeni informacije i ideje iz teksta;</li> <li>– utvrdi vrijednosti i svrhe koje su svojstvene medijskom tekstu;</li> <li>– osmisli plan izlaganja i samostalno govorno nastupi uz pisanu pripremu;</li> <li>– vrednuje nastup drugih učenika;</li> <li>– pokaže lični integritet kroz sposobnost iznošenja stavova.</li> </ul>
<i>Na kraju učenja učenik će moći da samostalno stvori zvanične i nezvanične tekstove (molba, žalba).</i>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– imenuje pošiljaoca i primaoca, te emotivne i društvene odnose među njima.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odredi namjeru pošiljaoca;</li> <li>– razlikuje zvaničan i nezvaničan tekst;</li> <li>– pronađe ključne podatke;</li> <li>– analizira ustaljenu formu pisanja.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stvori zvaničan i nezvaničan tekst poštujući osnovna znanja o oblikovanju zvaničnih i nezvaničnih tekstova;</li> <li>– vrednuje tekstove drugih učenika;</li> <li>– ispolji sigurnost u pisanoj komunikaciji.</li> </ul>
<i>Na kraju učenja učenik će moći da čita s razumijevanjem neumjetničke tekstove (naučne i publicističke), analizira ih i samostalno piše slične tekstove.</i>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prepozna namjenu i temu teksta;</li> <li>– identifikuje strukturalne obilježja teksta;</li> <li>– objasni stručne riječi pomoću rječnika.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– izdvoji važne podatke iz teksta;</li> <li>– pronađe traženi podatak (i iz netekstualnoga dijela);</li> <li>– odredi je li tekst pisan standardnim jezikom, da li je umjetnički ili neumjetnički;</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kreira biografiju/CV/referat/rezi me/zapisnik/podsjetnik na zadatu temu, tekstove publicističkog stila (vijest, izvještaj), esej na zadatu temu (neliterarnu);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– poveže vještine čitanja radi informacije i čitanja iz uživanja;</li> <li>– određeni tekst izloži različitim funkcionalnim stilovima;</li> <li>– izvrši jezičko-stilsku analizu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– osmisli portfolio kreativnih tekstova;</li> <li>– procijeni svoj tekst i tekstove drugih učenika, kao i značaj jezičke kulture;</li> <li>– kritički protumači informacije iz teksta.</li> </ul>
<p><i>Na kraju učenja učenik će moći da protumači evoluciju jezika i razvoj pisma.</i></p>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– objasni razvoj jezika i pojam jezičke konvencije;</li> <li>– navede faze u razvoju jezika kroz istoriju, kao i odnos jezika i pisma;</li> <li>– nabroji vrste pisama i objasni karakteristike istih;</li> <li>– opiše karakteristike glagoljice, ćirilice i latinice;</li> <li>– pokaže jezičku toleranciju prema govornicima drugih jezika.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uporedi jezičke srodnosti i porodice jezika;</li> <li>– odredi pripadnost crnogorskog i njemu srodnih jezika jezičkoj porodici;</li> <li>– istraži uzroke pojave višejezičnosti u jednoj državi;</li> <li>– razlikuje i koristi izraze: bilingvizam, multilingvizam, diglosija i ilustruje ih primjerima;</li> <li>– pokaže jezičku toleranciju prema govornicima drugih jezika.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– protumači sadašnju situaciju na širem jezičkom području;</li> <li>– pokaže jezičku toleranciju prema govornicima drugih jezika.</li> </ul>
<p><i>Na kraju učenja učenik će moći da odredi istorijski razvoj jezika od 19. vijeka.</i></p>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– navede promjene obuhvaćene Vukovom reformom jezika i pravopisa.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poveže istorijski razvoj jezika do 19. vijeka s Vukovim radom, radom njegovih prethodnika i sljedbenika;</li> <li>– uporedi Vukov rad sa savremenom jezičkom situacijom;</li> <li>– protumači značaj Bečkog i Novosadskog književnog dogovora;</li> <li>– obrazloži proces kodifikacije i standardizacije crnogorskog jezika;</li> <li>– razlikuje književni i standardni jezik;</li> <li>– analizira uticaj društvenih prilika na jezičku situaciju.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– argumentuje sopstveni stav o sadašnjoj situaciji na širem jezičkom području;</li> <li>– procijeni značaj poznavanja crnogorskog jezika radi integracije u svoju i srodne kulture.</li> </ul>
<p><i>Na kraju učenja učenik će moći da protumači karakteristike morfologije kao jezičke discipline i predmet njenog proučavanja.</i></p>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opiše morfologiju kao jezičku disciplinu;</li> <li>– objasni odnos morfeme i riječi.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– razlikuje tipove morfema i upotrebljava pojmove morfem, morf i alomorf;</li> <li>– klasifikuje vrste riječi (promjenljive i nepromjenljive, samostalne i nesamostalne);</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– formira stav o korisnosti znanja iz crnogorskog jezika u razumijevanju i učenju stranih jezika;</li> <li>– vrednuje metodičke modele nastave jezika.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– odredi gramatičke kategorije i sintaksičke funkcije svih vrsta riječi;</li> <li>– protumači                   pojam supletivizam;</li> <li>– primijeni dubletne oblike u promjeni imenica i enklitičke oblike u promjeni zamjenica;</li> <li>– upotrijebi kraće i duže oblike u zamjениčko-pridjevskoj promjeni prisvojnih, pokaznih i upitnih zamjenica;</li> <li>– pravilno upotrijebi riječi u govornoj           i pisanoj komunikaciji;</li> <li>– analizira u okviru rečenice značenja, oblike, promjene i funkcije vrsta riječi;</li> <li>– riješi jezičku nedoumicu u vezi sa određenim oblicima vrsta riječi.</li> </ul>	
<p><i>Na kraju učenja učenik će moći da primijeni pravopisna pravila.</i></p>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– objasni pravopisno pravilo o upotrebi velikog slova i pravilno ga primijeni;</li> <li>– pravilno piše riječi (sastavljeno i rastavljeno).</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– razlikuje interpunkcijske i pravopisne znake i pravilno ih upotrijebi;</li> <li>– demonstrira samostalno korišćenje pravopisnih priručnika;</li> <li>– pravilno rastavlja riječi na kraju reda.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– osmisli pravopisni podsjetnik;</li> <li>– ispolji samopouzdanje u pisanoj komunikaciji na osnovu poznavanja jezičke norme.</li> </ul>
<p><i>Na kraju učenja učenik će moći da protumači periodizaciju književnosti s istorijskog aspekta; odredi društveno-istorijske okolnosti i njihov uticaj na autora i nastanak djela; analizira književnoumjetničke tekstove baroka, klasicizma, prosvjetiteljstva, romantizma, realizma; uočava fenomen „đedova i unuka“.</i></p>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opiše uticaj društveno-istorijskih okolnosti na autora i nastanak djela;</li> <li>– objasni odlike strukturnih elemenata epskog prostora, vremena i zbivanja;</li> <li>– utvrdi fabulu djela i prepozna epizode i digresije.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odredi književni rod i književnu vrstu na primjeru određenog teksta;</li> <li>– objasni promjene u okviru književnih rodova kroz razdoblja i stilove od baroka zaključno sa realizmom;</li> <li>– analizira književnoumjetničke tekstove određenog razdoblja/pravca, ističući posebnosti vrste kojoj pripada;</li> <li>– poveže formu djela s njegovom sadržinom na primjeru određenog teksta;</li> <li>– formuliše temu djela i razloži ga na manje tematsko-motivske cjeline;</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– obrazloži etičke i sazajne vrijednosti djela;</li> <li>– procijeni značaj informatičke kulture za književnoumjetničku percepciju u elektronskom dobu.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- primijeni osnovne književnoteorijske pojmove relevantne za interpretaciju književnoga teksta;</li> <li>- protumači jezička i stilsko-izražajna sredstva kojima se djelo ostvaruje;</li> <li>- poveže kompozicijonu organizaciju pjesme sa njenim smislom (efekti ponavljanja, raspored pjesničkih slika).</li> </ul>	
<p><i>Na kraju učenja učenik će moći da usmeno izlaže i stvori pisane tekstove u odnosu na pročitane književnoumjetničke tekstove određenog razdoblja.</i></p>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izrazi svoj doživljaj, emocije, predstave, mišljenja i spoznaje izazvane književnoumjetničkim tekstom (usmeno i pisano);</li> <li>- pokaže sposobnost estetskog doživljaja i interpretacije izražajno napamet kazujući kraći književni tekst.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osmisli govorni nastup o književnoumjetničkom tekstu s određenog aspekta;</li> <li>- samostalno stvori tekst o pročitanoj književnoj djelu (opiše lik, izloži radnju, komentariše djelo i načini književnu analizu);</li> <li>- kreativno primijeni iskustvo čitanja književnog teksta;</li> <li>- napravi književnu paralelu, zasnovanu na kontrastnim odlikama književnih razdoblja ili na motivsko-tematskoj i idejnoj sličnosti djela.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kreira dnevnik čitanja;</li> <li>- kreira književnoumjetnički tekst slijedeći tematsko-motivska i stilsko-izražajna obilježja svojstvena nekom književnoumjetničkom pravcu od baroka zaključno sa realizmom;</li> <li>- procijeni književni tekst služeći se relevantnim književnoistorijskim pojmovima;</li> <li>- argumentovano obrazloži svoje stavove o osnovnim društvenim vrijednostima koje je uočio u književnom tekstu.</li> </ul>
<p><i>Na kraju učenja učenik će moći da protumači nastanak i karakteristike baroka kao književnoistorijskog razdoblja.</i></p>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasni društveno-istorijske okolnosti koje su uticale na pojavu baroka u kulturi i umjetnosti;</li> <li>- prepozna i uporedi barokne odlike u književnom djelu i u drugim umjetnostima (muzika, slikarstvo, arhitektura i dr.).</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obrazloži književni stil na osnovu likovnog/arhitektonskog djela;</li> <li>- protumači u književnoumjetničkom tekstu glavne stilske, motivske i tematske odlike barokne umjetnosti;</li> <li>- uporedi doba baroka sa razdobljem renesanse;</li> <li>- protumači barokne odlike u savremenom književnom izrazu;</li> <li>- razdvoji barokni izraz od kiča.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prosudi o književnosti baroka i baroknom stilu u okviru razdoblja i van njega;</li> <li>- kreira književnoumjetnički tekst ili adaptira djelo drugačije stilske orijentacije, slijedeći stilsko-izražajna obilježja baroka.</li> </ul>
<p><i>Na kraju učenja učenik će moći da protumači nastanak i</i></p>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kritički prosudi o najčešćim manama</li> </ul>

<p><i>karakteristike klasicizma kao književnog razdoblja.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasni razliku između razdoblja klasicizam i pojmova klasika i klasično.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- obrazloži odlike poetike klasicizma na odabranom tekstu;</li> <li>- odredi svojstva antičke književnosti koja su predstavljala stvaralački uzor klasicistima;</li> <li>- izdvoji pojavu „vječnih likova“ u književnosti;</li> <li>- uporedi književno djelo klasicizma s djelom iz antike;</li> <li>- razlikuje tipove komike u dramskom djelu, odnosno osobenosti komediografskih žanrova: komedije karaktera, komedije naravi, komedije zapleta, farse.</li> </ul>	<p>pojedince i društva na osnovu izučavanih književnih tekstova;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocijeni karakterne mane pojedinca kao pojavu koja destabilizuje porodicu i društvo.</li> </ul>
<p><i>Na kraju učenja učenik će moći da objasni karakteristike prosvjetiteljstva kao društvenog razdoblja koje je donijelo promjene u nauci, umjetnosti i obrazovanju.</i></p>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasni prosvjetiteljstvo kao razdoblje u kojem se prepliću umjetnost i nauka, u kojem književno djelo ima prvenstveno vaspitno-moralistički karakter;</li> <li>- navede različite faze u razvoju prosvjetiteljstva;</li> <li>- objasni književne pojave u okviru sentimentalizma i predromantizma kao negaciju racionalističkog poimanja svijeta u prethodnim fazama prosvjetiteljstva;</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretira književni tekst i poveže interpretaciju s tematskim, žanrovskim, kompozicijskim i stilskim obilježjima teksta;</li> <li>- obrazloži svoj odnos prema prosvjetiteljskim idejama u tekstu;</li> <li>- obrazloži zašto prosvjetiteljstvo nije stilski pravac u umjetnostima, već epoha u kulturnom razvoju Evrope.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocijeni novi odnos prema čovjeku i društvenim odnosima pod uticajem ovog duhovnog pokreta;</li> <li>- ocijeni osnovni smisao zakona, uredbi, pravila, važnost formiranja zakonskog poretka za funkcionisanje društva i razvoj kulture međuljudskog uvažavanja;</li> <li>- samostalno sastavi poslanicu, kreativno primjenjujući iskustvo čitanja književnog teksta.</li> </ul>
<p><i>Na kraju učenja učenik će moći da protumači nastanak i karakteristike romantizma kao književnog razdoblja.</i></p>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opiše romantizam kao kulturološki i stvaralački fenomen;</li> <li>- objasni odnos romantičarskih stvaralaca prema stvarnosti i društvu, te uticaj romantizma na formiranje nacionalne svijesti;</li> <li>- uoči da romantizam počiva na mašti i osjećanjima i njegovanju kulta narodnog stvaralaštva.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utvrdi promjenu senzibiliteta romantičarskog stvaraoca i junaka (bajronizam, weltschmerz, spleen);</li> <li>- protumači transformaciju prototipskih elemenata i ličnosti u sadržaj djela i razlikuje istorijsku i umjetničku istinu;</li> <li>- analizira vodeće motive, stilsku izražajna sredstva, elemente versifikacije, zahtjevnu sonetnu formu, fenomen opalizacije kroz</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- argumentovano obrazloži svoje stavove o osnovnim društvenim vrijednostima koje je uočio u književnom tekstu (sloboda izbora, tolerancija);</li> <li>- ispolji vjersku i nacionalnu toleranciju na osnovu izučavanih književnih tekstova.</li> </ul>

		<p>dinamičku strukturu slojeva zvučanja, značenja, prikazanih predmetnosti i ideja u lirskoj pjesmi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razlikuje lirske, epske i dramske elemente u hibridnim vrstama i odredi formu poeme kao žanrovsku transformaciju romantičarskog spjeva;</li> <li>- analizira motive, temu, kompoziciju, likove, poetske prostore i druga vodeća strukturalna obilježja djela i na istraživački i problemski način dospije do ideja i smisla djela;</li> <li>- protumači elemente komike i humora kao stvaralačke pojavnosti u narativnom tekstu;</li> <li>- uporedi romantizam s prethodnim književnim razdobljima;</li> </ul>	
<p><i>Na kraju učenja učenik će moći da protumači karakteristike realizma kao književnog razdoblja i kao književnog metoda.</i></p>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepozna realistički pristup obradi teme i razlikuje ga od realizma kao razdoblja;</li> <li>- objasni odlike romana, izloži razvoj ovog književnog žanra i klasifikuje njegove vrste.</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uoči različite faze realizma, te razlikuje kritički i visoki realizam;</li> <li>- protumači kompoziciju i strukturu romana, način ostvarivanja sadržaja, glavne idejne tokove sagleda kroz analizu sudbina likova, njihovih riječi i postupaka (objašnjava načelo paralelnih romana i jedinstvo cjeline u djelu);</li> <li>- analizira motive i tematiku djela, pripovijedanje iz različitih perspektiva, umjetničku ulogu opisa, naracije i dijaloga;</li> <li>- poveže važnost leksike sa karakterizacijom i ostvarivanjem realističke uvjerljivosti, razlikuju direktnu od indirektnu karakterizacije;</li> <li>- utvrdi komediografski postupak i dramaturška rješenja (zamjena identiteta);</li> </ul>	<p><i>Učenik će moći da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kreira seminarski rad manjeg obima o pročitanoj književnoj djelu i satiru na savremenu temu;</li> <li>- žanrovski preoblikuje književni tekst (dramatizuje prozni tekst, preoblikuje dramski tekst služeći se pripovijednim tehnikama);</li> <li>- razvija kritički odnos prema društvenodevijantnim pojavama, poredeći situacije iz književnih djela sa svojim vremenom.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>- otkrije elemente humora i komike, satire i alegorije u djelu kroz piščev odnos prema društvenim problemima;</li><li>- istraži promjenu lirskog postupka u odnosu na pjesništvo romantizma (nov status pjesničke slike, drugačija lirska raspoloženja, prisustvo pojačane simbolizacije prikazanih predmetnosti svijeta djela i intenzivna misaonost);</li></ul>	
<b>Na kraju učenja učenik će moći da odredi ulogu zabavne književnosti.</b>	<i>Učenik će moći da:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- objasni ulogu zabavne književnosti i njen prijem kod široke čitalačke publike (odmor i zabava).</li></ul>	<i>Učenik će moći da:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- odredi razliku između zabavne i trivijalne književnosti;</li><li>- uporedi zabavnu književnost s klasičnom književnošću;</li><li>- obrazloži svoj odabir teksta za čitanje i šta utiče na njegov književni ukus;</li><li>- primijeni znanja o različitim elementima književnog djela na odabranim primjerima iz zabavne književnosti.</li></ul>	<i>Učenik će moći da:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- protumači značaj čitalačke kulture za razvoj pojedinca i društva.</li></ul>

Gordana Vučinić,  
profesor crnogorskog-srpskog,  
bosanskog, hrvatskog jezika i književnosti

## KRITERIJUMI OCJENJIVANJA U TREĆEM RAZREDU OPŠTE GIMNAZIJE

Nastavni predmet: **CRNOGORSKI-SRPSKI, BOSANSKI, HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST u Opštoj gimnaziji**

Razred: **III**

Profesorke: **Violeta Ivković-Zečević, Lela Korać-Rajčevska**

\* **PLANIRANJE I PRIPREMANJE NASTAVE** – Nastavnik planira nastavu, na godišnjem i mjesečnom nivou, u skladu sa važećim obrazovnim programom, uvažavajući sposobnosti, potrebe i prethodna znanja učenika kako bi se ostvarilo napredovanje u učenju i postigli definisani ishodi učenja; redovno i detaljno planira dobro strukturisane časove; na godišnjem i mjesečnom nivou ciljno planira razvoj socioemocionalnih vještina i vještina za 21. vijek, u skladu sa važećim obrazovnim programom.

\***PROCJENJIVANJE I OCJENJIVANJE** – Nastavnik kontinuirano i na djelotvoran način koristi formativno i sumativno ocjenjivanje da bi podržao, obrazložio i dokumentovao proces učenja; redovno i blagovremeno pruža učenicima povratne informacije o postignućima u učenju, podstiče ih na samoocjenjivanje i postavljanje ciljeva sopstvenog učenja; zna da analizira podatke dobijene na osnovu interne i eksterne provjere znanja, vještina i razumijevanja i koristi ih za unapređivanje procesa podučavanja i učenja.

Elementi praćenja i ocjenjivanja učenika

Vrednovanje obrazovno-vaspitnih ishoda vrši se tokom čitave nastavne godine prikupljanjem i analizom različitih informacija o razvijenosti vještina i usvojenosti znanja, stavova i vrijednosti:

- razvijenost komunikacijskih vještina (slušanje, čitanje, govorenje, pisanje);
- stepen usvojenosti znanja (na različitim kognitivnim nivoima);
- razvijenost stavova i vrijednosti (redovnost pohađanja časova, redovnost izrade domaćih zadataka, zalaganje i učešće u aktivnostima na času, zainteresovanost za predmetne sadržaje, inicijativnost i dr.).

Elementi vrednovanja proističu iz obrazovno-vaspitnih ishoda i ishoda učenja i odnose se na sve domene učenja. Nastavnik informiše učenike o načinima praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja i tako ih motiviše za maksimalno zalaganje.

**Nastava jezika**

Redni broj obrazovno-	Obrazovno-vaspitni ishodi
-----------------------	---------------------------

1.	Na kraju učenja učenik će moći da: - aktivno sluša govorene/naglas čitane/ekranizovane neumjetničke tekstove i sam stvori slične tekstove;
2.	- odredi pojam i svrhu medija;
3.	- čita s razumijevanjem naučne i publicističke tekstove, analizira ih i samostalno stvori slične tekstove;
4.	- protumači proces tvorbe riječi;
5.	- protumači karakteristike leksikologije i njoj srodnih disciplina;
6.	- razlikuje sintaksičke jedinice i protumači njihov hijerarhijski odnos;
7.	- primijeni pravopisna pravila.

### Nastava književnosti

Redni broj obrazovno-vaspitnog ishoda	Obrazovno-vaspitni ishodi
8.	Na kraju učenja učenik će moći da:  Na kraju učenja učenik će moći da protumači periodizaciju književnosti s istorijskog aspekta; da odredi društveno-istorijske okolnosti i njihov uticaj na autore i nastanak djela; analizira odabrane književnoumjetničke tekstove moderne i avangardne književnosti;
9.	- stvori usmene i pisane tekstove u odnosu na pročitane književnoumjetničke tekstove određenog razdoblja/pravca;
10.	- protumači razdoblje moderne kao pojave koja je označila nov i originalan izraz u književnosti i umjetnosti;
11.	- protumači simbolizam i impresionizam kao pravce u okviru moderne;
12.	- avangardnu književnost poveže sa pojavom više književnih pokreta i pravaca prve polovine XX vijeka;

<p>CILJEVI PRAĆENJA I OCJENJIVANJA:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. aktivnim slušanjem i čitanjem osposobljava se da na osnovu tekstova vrši izbor činjenica, izvodi zaključke, nadograđuje i kritički vrednuje tekst i predstavlja ideje na različite načine;</li> <li>2. ovladava različitim stilskim obrascima i stiče sposobnost odgovarajuće upotrebe funkcionalnih stilova prilikom govora i pisanja; razvija kompetencije razumijevanja i stvaranja tekstova različitih vrsta i struktura sa različitom svrhom i namjenom;</li> <li>3. osposobljava se za razumijevanje, interpretiranje i vrednovanje književnog teksta sa ciljem ličnog razvoja, sticanja i razvijanja znanja i stavova, kao i vlastitog stvaralaštva; na odabranim primjerima iz crnogorske i svjetske književnosti upoznaje osnovne književnoteorijske tokove i razvoj žanrovskih oblika, kao i stvaralačku i umjetničku ulogu jezika;</li> <li>4. stiče sposobnost saznajnog, etičkog i estetskog vrednovanja književnih djela, te razvija kritičko mišljenje i literarni ukus;</li> <li>5. povezuje vlastito iskustvo i iskustvo književne fikcije;</li> <li>6. proučavanjem periodizacije književnosti razumije opštekulturno nasljeđe i razvija lični i nacionalni kulturni identitet;</li> <li>7. razvija vještine komunikacije i uspješno se socijalizuje (razmjenjuje ideje, mišljenja, iskustva, osjećanja s drugima u različitim kontekstima), razvija sigurnost i samopouzdanje kao i spremnost na saradnju i timski rad;</li> <li>8. usmjerava se na uvažavanje sagovornika i kulturu dijaloga;</li> <li>9. učestvuje u različitim nastavnim interakcijama kojima se podstiče individualnost i inicijativnost; razvija osjetljivosti za potrebe drugih i prihvata različitosti;</li> <li>10. pronalazi u različitim izvorima sadržaje i informacije o kojima kritički promišlja, procjenjuje njihovu pouzdanost i korisnost, prepoznaje kontekst i namjeru autora, samostalno rješava probleme i donosi odluke; postaje svjestan mogućnosti uticaja na svoju sredinu i društveni život i formira građansku svijest;</li> <li>11. razvija strategije samostalnog rada čime se osposobljava za permanentno učenje i samostalno oblikovanje književnih i vanknjiževnih tekstova.</li> </ol>		
<p>ELEMENTI UČENJA PRAĆENJA I OCJENJIVANJA:</p>	<p><b>Osnovni nivo</b></p>	<p><b>Srednji nivo</b></p>	<p><b>Viši nivo</b></p>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 1</b> Na kraju učenja učenik će moći da - aktivno sluša govorene/naglas čitane/ekranizo</p>	<p>Na kraju učenja učenik može da: - iskazuje svoje mišljene o tekstu i obrazloži ga - priča o svojim iskustvima, razmišljanjima i sl. - razlikuje</p>	<p>Na kraju učenja učenik može da: - izdvoji ključne pojmove i važne podatke iz teksta - izrađuje pojmovne mape i klasifikuju dobijene podatke - samostalno, uz</p>	<p>Na kraju učenja učenik može da: - samostalno procijeni istinitost navedenih podataka; - samostalno sistematizuje navedene podatke; - samostalno osmišljava</p>

<p>vane neumjetničke tekstove i sam stvori slične tekstove;</p>	<p>funkcionalne stilove; - prepozna namjenu teksta i temu teksta; - prepozna specifičnosti neumjetničkih tekstova; - objasni stručne riječi pomoću rječnika.</p>	<p>manje nepreciznosti, protumači netekstualne djelove teksta (sheme, grafikone); - primijeni pravilo kontinuiteta teksta i jezičku pravilnost; - uvažava drugačiji stav govornika.</p>	<p>plan izlaganja i sam govorno nastupa; - argumentovano obrazlaže svoje stavove - komentariše nastupe i stavove drugih učenika.</p>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 2</b></p> <p>Na kraju učenja učenik će moći da - odredi pojam i svrhu medija;</p>	<p>Učenik : da uz pomoć nastavnika prepozna tip poruke/informacije koju može naći u pojedinoj vrsti medija; razlikuje vrste i žanrove medijskih tekstova (informacija, vijest, reklama politička poruka, zabavni žanrovi i sl.). uočava razliku između zbivanja u empirijskom svijetu utvrđuje vrijednosti koje su svojstvene medijskom tekstu</p>	<p>Učenik : – samostalno prepoznaje tip poruke/informacije koju može naći u pojedinoj vrsti medija; – razlikuje vrste i žanrove medijskih tekstova (informacija, vijest, reklama politička poruka, zabavni žanrovi i sl.) – analizira razliku između zbivanja u empirijskom svijetu i načina kako su ta zbivanja predstavljena u medijima (odstupanje empirijske stvarnosti od medijske stvarnosti); – utvrđuje vrijednosti i svrhe koje su svojstvene medijskom tekstu. –ukazuje uticaj medija na formiranje stavova; –skoro samostalno prosuđuje o načelu etike medija i njihovoj ulozi u demokratiji.</p>	<p>Učenik: – samostalno prepoznaje tip poruke/informacije koju može naći u pojedinoj vrsti medija; – razlikuje vrste i žanrove medijskih tekstova (informacija, vijest, reklama politička poruka, zabavni žanrovi i sl.) – analizira razliku između zbivanja u empirijskom svijetu i načina kako su ta zbivanja predstavljena u medijima ( ukazuje koja su odstupanja prisutna I kako se empirijska stvarnost razlikuje od medijske stvarnosti); – utvrđuje vrijednosti i svrhe koje su svojstvene medijskom tekstu I argumentovano ih iznosi; – procijenjuje uticaj medija na formiranje stavova; – prosudi o načelu etike medija i njihovoj ulozi u demokratiji; -argumentovano iznosi primjere birajući vrstu medija.</p>

<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 3</b></p> <p>Na kraju učenja učenik će moći da čita s razumijevanjem naučne i publicističke tekstove, analizira ih i samostalno stvori slične tekstove;</p>	<p>Tokom učenja učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepozna namjenu i temu teksta uz pomoć nastavnika;</li> <li>- izdvaja ključne pojmove i važne podatke iz teksta;</li> <li>- protumači uz pomoć nastavnika netekstualne djelove;</li> <li>- objasni stručne riječi pomoću rječnika;</li> <li>- ocijeni istinitost navedenih podataka;</li> <li>- razlikuje stilove pisanja;</li> <li>- kreira tekst po izboru-publicističkog stila (vijest, izvještaj, intervju, reportaža);</li> <li>- kreira esej na zadatu temu (neliterarnu);</li> </ul>	<p>Tokom učenja učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepozna namjenu i temu teksta;</li> <li>-izdvoji ključne pojmove i važne podatke iz teksta;</li> <li>-protumači netekstualne djelove teksta;</li> <li>-objasni stručne riječi pomoću rječnika;</li> <li>-ocijeni istinitost navedenih podataka;</li> <li>- razlikuje stilove pisanja;</li> <li>- kreira impresiju/prikaz/komentar/paralelu na zadatu temu;</li> <li>- stvori tekstove publicističkog stila (vijest, izvještaj, intervju, reportaža);</li> <li>- kreira esej na zadatu temu (neliterarnu);</li> </ul>	<p>Tokom učenja učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepozna namjenu i temu teksta;</li> <li>-izdvoji ključne pojmove i važne podatke iz teksta;</li> <li>-protumači netekstualne djelove teksta;</li> <li>-objasni stručne riječi pomoću rječnika;</li> <li>-ocijeni istinitost navedenih podataka;</li> <li>- razlikuje stilove pisanja;</li> <li>kreira impresiju/prikaz/komentar/paralelu na zadatu temu;</li> <li>- stvori tekstove publicističkog stila (vijest, izvještaj, intervju, reportaža);</li> <li>- kreira esej na zadatu temu (neliterarnu);</li> <li>- osmisli portfolio kreativnih tekstova; – pričaju o svojim iskustvima i razmišljanjima u vezi sa tekstom;</li> <li>- određuju da li je tekst objektivn/subjektivn, neumjetnički/umjetničk, pisan standardnim/nestandardnim jezikom i formiraju mišljenje;</li> <li>- vrednuje tekstove drugih učenika.</li> </ul>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 4</b></p> <p>Na kraju učenja učenik će moći da protumači</p>	<p>Tokom učenja učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-objašnjava uz pomoć nastavnika tvorbu riječi (izvođenje, prefiksacija,</li> </ul>	<p>-Tokom učenja učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasni skoro samostalno tvorbu riječi (izvođenje, prefiksacija,</li> </ul>	<p>Tokom učenja učenik će moći da:</p> <p>Samostalno objasni tvorbu riječi (izvođenje, prefiksacija, sufiksacija; slaganje i kombinovana</p>

<p>proces tvorbe riječi;</p>	<p>sufiksacija; slaganje i kombinovana tvorba riječi); -prepoznaje ulogu sufiksa, prefiksa i spojnih morfema u tvorbi riječi; -formira porodicu riječi; -obrazloži uz pomoć nastavnika tvorbu imenica, pridjeva, glagola i priloga na zadatom primjeru.</p>	<p>sufiksacija; slaganje i kombinovana tvorba riječi); tumači ulogu sufiksa, prefiksa i spojnih morfema u tvorbi riječi; -formira porodicu riječi -vrednuje skoro samostalno metodičke modele nastave jezika -obrazlaže tvorbu imenica, pridjeva, glagola i priloga na zadatom primjeru... -pravilno pišu uz samokorekciju.</p>	<p>tvorba riječi); -protumači ulogu sufiksa, prefiksa i spojnih morfema u tvorbi riječi; -formira porodicu riječi; vrednuje metodičke modele nastave jezika. -obrazloži tvorbu imenica, pridjeva, glagola i priloga na zadatom primjeru... – da primjere (po analogiji); –pravilno piše uz samokorekciju; – prave sheme za odabrane porodice riječi (tvorbene porodice).</p>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 5</b></p> <p>Na kraju učenja učenik će moći da protumači karakteristike leksikologije i njoj srodnih disciplina;</p>	<p>Tokom učenja učenik će moći da: – prepozna, uz pomoć nastavnika, formalni i semantički odnos među leksamama; – objasni sinonim, homonim, paronim, hiponim, antonim i upotrijebi ih; – razlikuje termine lokalizam, regionalizam, dijalektizam, internacionalizam, arhaizam, varvarizam, neologizam, žargonizam, vulgarizam, familijarizam, kolokvijalizam;i – razlikuje prefikse i sufikse porijeklom iz klasičnih jezika i protumači njihovu ulogu; – protumači značenje termina purizam i ilustruje primjerima;</p>	<p>Tokom učenja učenik će moći da: –prepozna,skoro samostalno, formalni i semantički odnos među leksamama; –stilski preuredi tekst izabranim leksamama; –objasni sinonim, homonim, paronim, hiponim, antonim i upotrijebi ih; – ilustruje jezičku raznovrsnost koristeći doslovna, metaforička i metonimijska značenja riječi; – ispolji jezički senzibilitet i podrži kulturu pismenosti. – razlikuje termine lokalizam, regionalizam, dijalektizam, internacionalizam, arhaizam,</p>	<p>Tokom učenja učenik će moći da: -prepozna formalni i semantički odnos među leksamama; –procijeni na osnovu leksema tip i karakter teksta; –stilski preuredi tekst izabranim leksamama; – objasni sinonim, homonim, paronim, hiponim, antonim i upotrijebi ih; – ilustruje jezičku raznovrsnost koristeći doslovna, metaforička i metonimijska značenja riječi; – razlikuje termine lokalizam, regionalizam, dijalektizam, internacionalizam, arhaizam, varvarizam, neologizam, žargonizam, vulgarizam, familijarizam, kolokvijalizam; – razlikuje prefikse i su-</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasni što su termini, fraze, kliše i kalkovi;</li> <li>- utvrdi za riječi stranoga porijekla odgovarajuće riječi u crnogorskom jeziku;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>varvarizam, neologizam, žargonizam, vulgarizam, familjarizam, kolokvijalizam;</li> <li>- razlikuje prefikse i sufikse porijeklom iz klasičnih jezika i protumači njihovu ulogu;</li> <li>- protumači značenje termina purizam i ilustruje primjerima;</li> <li>- objasni što su termini, fraze, kliše i kalkovi;</li> <li>- utvrdi za riječi stranoga porijekla odgovarajuće riječi u crnogorskom jeziku;</li> <li>-stilski preuredi tekst izabranim leksemama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>fikse porijeklom iz klasičnih jezika i protumači njihovu ulogu;</li> <li>- ilustruje jezičku raznovrsnost koristeći doslovna, metaforička i metonimijska značenja riječi;</li> <li>- stilski preuredi tekst izabranim leksemama;</li> <li>-protumači značenje termina purizam i ilustruje primjerima;</li> <li>-objasni što su termini, fraze, kliše i kalkovi;</li> <li>-utvrdi za riječi stranoga porijekla odgovarajuće riječi u crnogorskom jeziku;</li> <li>-procijeni na osnovu leksema tip i karakter teksta;</li> <li>-stilski preuredi tekst izabranim leksemama;</li> <li>-ispolji jezički senzibilitet i podrži kulturu pismenosti.</li> </ul>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 6</b></p> <p>Na kraju učenja učenik će moći da razlikuje sintaksičke jedinice i protumači njihov hijerarhijski odnos;</p>	<p>Na kraju učenja učenik će moći da :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-razlikuje sintaksičke jedinice i protumači njihov hijerarhijski odnos;</li> <li>- odredi glavni i zavisni član u sintagmami</li> <li>- uz pomoć nastavnika klasifikuje sintagmeme na imeničke, pridjevske, glagolske i priloške;</li> <li>- objasni obavještajnu svrhu rečenice (izjavna, upitna, uzvična).</li> </ul>	<p>Na kraju učenja učenik će moći da :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-razlikuje sintaksičke jedinice i protumači njihov hijerarhijski odnos;</li> <li>-prepozna iskaze i objasni da su to nepotpune rečenice koje se dopunjavaju iz govorne situacije;</li> <li>- utvrdi da je svojstvo rečenice predikativnost (bezična rečenica);</li> <li>- uz uputstva nastavnika, utvrdi značenje i funkciju rečeničnih djelova (subjekat, predikat,</li> </ul>	<p>Na kraju učenja učenik će moći :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-razlikuje sintaksičke jedinice i protumači njihov hijerarhijski odnos;</li> <li>-utvrdi značenje i funkciju rečeničnih djelova (subjekat, predikat, objekat, priloške odredbe, atribut, apozicija);</li> <li>- primijeni pravila kongruiranja predikata i subjekta u rodu i broju, kao i višečlanog subjekta i predikata;</li> <li>- procijeni različite oblike kongruiranja atributa i postojanje</li> </ul>



		objekat, priloške odredbe, atribut, apozicija).	nekongruentnog atributa; - ispolji sigurnost u jezičkom nastupu.
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 7</b></p> <p>Na kraju učenja učenik će moći da primijeni pravopisna pravila;</p>	<p>Na kraju učenja učenik će moći da primijeni pravopisna pravila:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasni termine transkripcija i transliteracija</li> <li>- ispravno upotrijebi frekventne termine</li> <li>- pravilno piše riječi stranog porijekla</li> <li>- uz detaljnu pomoć nastavnika, osmisli pravopisni podsjetnik.</li> </ul>	<p>Na kraju učenja učenik će moći da primijeni pravopisna pravila:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-transkribuje riječi iz stranih jezika</li> <li>- protumači promjenu stranih imena i prezimena</li> <li>- riješi pravopisnu nedoumicu u pisanju transkribovanih riječi</li> <li>- uz uputstva nastavnika, osmisli pravopisni podsjetnik.</li> </ul>	<p>Na kraju učenja učenik će moći da primijeni pravopisna pravila:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prilagodi riječi stranog porijekla duhu crnogorskog jezika</li> <li>- samostalno osmisli pravopisni podsjetnik</li> <li>- prosudi o međujezičkom preplitanju kao razlogu integracije naroda.</li> </ul>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 8</b></p> <p>Na kraju učenja učenik će moći da protumači periodizaciju književnosti s istorijskog aspekta; da odredi društveno-istorijske okolnosti i njihov uticaj na autore i nastanak djela; analizira odabrane književnumjetničke tekstove moderne i avangardne književnosti;</p>	<p>Na kraju učenja učenik će moći da :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-definiše periodizaciju književnosti s istorijskog aspekta;</li> <li>-opiše uticaj društveno-istorijskih pojava na autora i književno djelo;</li> <li>-protumači, uz pomoć nastavnika i/ili drugova iz odjeljenja književnumjetničke tekstove određenog razdoblja/pravca i posebnosti vrsta kojima pripadaju;</li> <li>-protumači, uz pomoć nastavnika i /ili drugova iz odjeljenja, književne tekstove razdoblja moderne, stilskih formacija s početka XX vijeka i međuratne književnosti.</li> </ul>	<p>Na kraju učenja učenik će moći da :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno, uz manje nepreciznosti tumači književnumjetničke tekstove određenog razdoblja/pravca i posebnosti vrsta kojima pripadaju;</li> <li>-samostalno, uz određene nepreciznosti, protumači, književne tekstove razdoblja moderne, stilskih formacija s početka XX vijeka i međuratne književnosti.</li> </ul>	<p>Na kraju učenja učenik će moći da :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-samostalno, argumentovano i autonomno tumači književnumjetničke tekstove određenog razdoblja/pravca i posebnosti vrsta kojima pripadaju;</li> <li>-analizira novi pjesnički senzibilitet u modernoj književnosti u odnosu na tradicionalni pjesnički jezik;</li> <li>-formira sud o značaju sistematskog pogleda na razvoj književnosti i umjetnosti i njihovu povezanost s društveno-istorijskim događanjima</li> <li>-prosudi o o razvoju književnosti u kontinuitetu.</li> <li>- objasni odlike strukturnih elemenata epskog prostora,</li> </ul>

			<p>vremena i zbivanja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poveže kompozicionu organizaciju pjesme sa njenim smislom</li> <li>- procijeni značaj informatičke kulture za književnoumjetničku percepciju u elektronskom dobu.</li> </ul>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 9</b></p> <p>Na kraju učenja učenik će moći da stvori usmene i pisane tekstove u odnosu na pročitane književnoumjetničke tekstove određenog razdoblja/pravca;</p>	<p>Učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-uz detaljna uputstva nastavnika usmeno i pisano opiše svoj doživljaj, emocije, predstave, mišljenja i spoznaje izazvane književnoumjetničkim tekstom;</li> <li>-prosudi o etičkim i saznajnim vrijednostima djela;</li> <li>-protumači književni tekst služeći se književnoistorijskim pojmovima;</li> <li>-osmisli i realizuje govorni nastup o književnoumjetničkom tekstu s određenog aspekta;</li> <li>-kreira tekst o pročitanoj djelu, uz detaljna uputstva nastavnika (opiše lik, izloži radnju, komentariše djelo i sačini argumentovanu književnu analizu);</li> <li>-krerira dnevnik čitanja;</li> <li>-integriše saznanja o značaju informatičke kulture za književnoumjetničku percepciju u elektronskom dobu.</li> </ul>	<p>Učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-argumentovano obrazlaže svoje stavove o osnovnim društvenim vrijednostima koje je uočio u književnom tekstu;</li> <li>-samostalno, uz nastavnička uputstva, žanrovski preoblikuje književnoumjetnički tekst primjenjujući znanja iz teorije književnosti;</li> <li>-predstavi književnu paralelu, zasnovanu na kontrastnim odlikama književnih razdoblja ili na motivsko-tematskoj i idejnoj sličnosti djela;</li> <li>-izrazi, uz vođenje nastavnika, sposobnost estetskog doživljaja i interpretacije izražajno kazujući kraći književni tekst;</li> <li>-samostalno s manjim brojem nepreciznosti kreira tekst o pročitanoj djelu, (opiše lik, izloži radnju, komentariše djelo i sačini argumentovanu</li> </ul>	<p>Učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-primijeni na kreativan način iskustvo čitanja književnog teksta;</li> <li>-sastavlja istraživačke/seminarske radove uvažavajući elementarna pravila pisanja naučnog rada;</li> <li>-samostalno i kreativno žanrovski preoblikuje književnoumjetnički tekst primjenjujući znanja iz teorije književnosti;</li> <li>-samostalno izrazi sposobnost estetskog doživljaja i interpretacije izražajno kazujući kraći književni tekst;</li> <li>-razvije lični integritet putem argumentovanog iznošenja stavova o književnom djelu.</li> </ul>

		književnu analizu).	
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 10</b></p> <p>Na kraju učenja učenik će moći da protumači razdoblje moderne kao pojave koja je označila nov i originalan izraz u književnosti i umjetnosti;</p>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-opiše pojam moderna kao zajednički naziv za više stilskih formacija: – parnasizam, simbolizam, impresionizam;</li> <li>-ističe, uz pomoć nastavnika, uticaj društvenih pojava na umjetnost moderne.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-samostalno ukazuje na uticaj društvenih pojava na umjetnost moderne;</li> <li>-protumači larpurlartizam kao jedno od načela moderne i njegov doprinos savršenstvu poetskog izraza.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-razvije sposobnost estetskog procjenjivanja i vrednovanja.</li> <li>-analizira ulogu i mjesto umjetnika u društvu (neshvaćenost) i njegov odnos prema društvu (neprihvatanje građanskih normi ponašanja, odvajanje od društva, dosada i duhovna praznina);</li> <li>-prosudi o književnosti moderne kao izazovu za čitaoca u kontekstu razdoblja i van njega;</li> <li>-integriše znanja i svijest o uticaju društvenih tokova na kulturu i umjetnost.</li> </ul>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 11</b></p> <p>Na kraju učenja učenik će moći da protumači simbolizam i impresionizam kao pravce u okviru moderne;</p>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-opiše, uz pomoć nastavnika, uticaj umjetnosti i intelektualizma na pojavu simbolizma;</li> <li>-objasni značaj manifesta/programskog teksta određene stilske formacije i njegov uticaj na poetiku književnoga djela;</li> <li>-analizira, uz pomoć nastavnika i/ili drugova, u djelu moderne odlike simbolizma i impresionizma;</li> <li>-utvrdi osjećanja i raspoloženja u poeziji moderne (pesimizam, spletnost, iracionalnost, razočaranje, prezir</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasni transformaciju simbola iz života u poetske simbole;</li> <li>- protumači veze i uticaje evropske moderne na modernu južnoslovenskih naroda;</li> <li>- istraži preplitanje tradicionalnih i modernih motiva u djelima moderne;</li> <li>- utvrdi izmjenu tačke gledišta, spoljašnje i unutrašnje;</li> <li>- protumači veze i uticaje evropske moderne na modernu južnoslovenskih</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepozna težnju ka idealu ljepote i uvjerenost da se ljepota ostvaruje kroz umjetnost;</li> <li>- poveže jezičko-stilska rješenja sa funkcijom osvjetljavanja psihologije likova;</li> <li>- kritički prezentuje problem slobode i konvencija, tabua i zabrana;</li> <li>- ispoljava samostalnost u radu na hipertekstu;</li> <li>- samostalno kreira esej na temu motiva mrtve drage, motiva žene u modernoj književnosti i ranijim razdobljima i samovrednuje ga;</li> <li>- vrednuje eseje drugih učenika i uvaži</li> </ul>

	<p>prema društvu, odbačenost od društva, snoviđenja, pejzaž);</p> <p>-protumači, uz pomoć nastavnika, upotrebu simbola, sinestezije, metafore, oksimorona u djelima moderne;</p> <p>-uporedi, uz pomoć nastavnika, impresionističku dramu s klasičnom dramom;</p> <p>-zaključči, uz pomoć nastavnika, o vezama i uticajima evropske moderne i moderne južnoslovenskih naroda;</p> <p>- uz detaljnu pomoć nastavnika kreira esej na temu motiva mrtve drage, motiva žene u modernoj književnosti i ranijim razdobljima i samovrednuje ga.</p> <p>-</p>	<p>naroda;</p> <p>- uz uputstva nastavnika kreira esej na temu motiva mrtve drage, motiva žene u modernoj književnosti i ranijim razdobljima i samovrednuje ga.</p>	<p>različitosti.</p>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 12</b></p> <p>Na kraju učenja učenik će moći da avangardnu književnost poveže sa pojavom više književnih pokreta i pravaca prve polovine XX vijeka;</p>	<p>Učenik će moći da:</p> <p>-predstavi, uz pomoć nastavnika, književne pojave XX vijeka (avangarda, kasni modernizam, postmodernizam);</p> <p>-opiše, uz pomoć nastavnika, društveno-istorijski kontekst u kojem je nastala i trajala avangardna književnost;</p> <p>-utvrdi avangardna svojstva lirike;</p> <p>-protumači uslovljenost pojave više stilskih formacija, kao i književnih</p>	<p>Učenik će moći da :</p> <p>-samostalno i u jednostavnoj formi predstavi, književne pojave XX vijeka (avangarda, kasni modernizam, postmodernizam);</p> <p>-samostalno i u jednostavnoj formi opišedruštveno-istorijski kontekst u kojem je nastala i trajala avangardna književnost;</p> <p>-utvrdi ključne okolnosti u kojima su se formirale pojave u književnosti i ostalim umjetnostima, koje</p>	<p>Učenik će moći da :</p> <p>-samostalno, argumentovano i originalno predstavi, književne pojave XX vijeka (avangarda, kasni modernizam, postmodernizam);</p> <p>-samostalno, argumentovano i na originalan način objasni društveno-istorijski kontekst u kojem je nastala i trajala avangardna književnost;</p> <p>-procijeni veze avangardnoga pjesničkog izraza i tradicionalnih, neoromantičarskih i</p>

	<p>programa i manifesta;  -protumači poetska obilježja i programska načela  ekspresionizma, nadrealizma, futurizma, dadaizma i socijalne književnosti;  -utvrdi, uz pomoć nastavnika, hermetičnost moderne lirike;  -utvrdi razvoj romana, posebno psihološkog romana, lirskog romana, romana-parabole, romana-hronike;  -uočava moderni dramski postupak;  -da objasni poliperspektivizam;  -kreira/napiše esej o pročitanoj književnoj djelu poštujući principe esejijske forme, uz veoma detaljna uputstva nastavnika</p>	<p>su rezultirale avangardnim pokretima i stilskim formacijama;  -objasni avangardu kao otklon od književne tradicije i univerzalnu vrijednost naprednih i novih ideja;  -samostalno utvrdi hermetičnost moderne lirike;  -tumači smjenjivanje tačaka gledišta;  -prosuduje o modernom dramskom postupku;  -da objasni poliperspektivizam  -razvija stavove o ključnim vrijednostima i značaju avangardne umjetnosti (kosmopolitizam, individualizam i pesimizam);  -samostalno kreira/napiše esej o pročitanoj književnoj djelu, poštujući principe esejijske forme, uz uputstva nastavnika.</p>	<p>romantičarskih sadržaja;  -protumači osobnosti poetike djela avangarde (struktura djela, model transformacije prototipske stvarnosti, pojam proznog i dramskog ciklusa);  -argumentovano govori s izgrađenim stavom o nadnacionalnom i humanom u književnom djelu;  -da objasni poliperspektivizam  -ocijeni avangardu kao univerzalnu vrijednost naprednih i novih ideja;  -kombinuje različite izvore o avangardnoj umjetnosti i procijeni njihov uticaj na formiranje sopstvenih stavova, estetskih sudova i kulturnog identiteta.  -autonomno, argumentovano i kreativno kreira/napiše esej o pročitanoj književnoj djelu, poštujući principe esejijske forme.</p>
<p><b>OBAVEZE UČENIKA</b></p>	<p>Očekivanje je da učenici različitim putevima mogu doći do uspjeha, a konačna ocjena objedinjuje ispunjavanje različitih obaveza učenika. Na osnovu elemenata praćenja i ocjenjivanja, utvrđuju se obaveze učenika.  Tokom realizacije Predmetnog programa od učenika se očekuje:  zalaganje na času u okviru planiranih aktivnosti učenja;  samostalni govorni nastup;  razumijevanje slušanog i čitanog teksta;  samostalno stvaranje funkcionalnih tekstova sa određenom svrhom i namjenom;  izrada domaćih zadataka;</p>		

	<p>izrada eseja; izrada pisмениh zadataka (četiri u toku nastavne godine); ispoljavanje vještina u okviru rada u grupi/paru i diskusije<sup>1</sup>.</p>
<p><b>OBLICI PRAĆENJA I PROVJERAVANJA</b></p>	<p>Praćenje i provjeravanje znanja obavlja se kontinuirano.</p> <p>Neki od oblika praćenja i provjeravanja učeničkih postignuća su: opservacija, pitanja na času, radni listovi, učenički portfolio, kontrolne vježbe, dijagnostički testovi, međusobno učeničko ocjenjivanje i sl.</p> <p>Dijagnostički testovi koriste se na početku školske godine u cilju provjere nivoa stečenih znanja i usmjeravanja nastavnog procesa i u toku školske godine kao provjera uspješnosti nastavnikovih metoda i oblika rada. Rezultate dijagnostičke provjere treba analizirati kako bi bili korektivna smjernica za dalji rad, ali ih ne treba ocjenjivati.</p> <p>Za praćenje napredovanja mogu se koristiti neformalni testovi poslije određene oblasti. Oni treba da budu usko povezani s postavljenim ishodom učenja i zasnovani na tipovima zadataka i metodama koje su praktikovane na času.</p> <p>Uključivanje učenika u proces ocjenjivanja može da poboljša kvalitet njegovog rada i učenja. Samoocjenjivanje utiče da učenici prepoznaju svoje dobre i slabe strane i formiraju razumne sudove o svom napretku. Npr. učenicima se na samoevaluativnom listiću mogu ponuditi pitanja koja im pružaju mogućnost da razmisle o svom učinku (npr. ono što mi se najviše sviđa kod mog eseja, ono što moram bolje da uradim sljedeći put, vjerujem da sam zaslužio ocjenu 5, 4, 3, 2, 1 zato što...). Samoprocjena i vrednovanje govornog nastupa ili stvaranja tekstova drugih učenika sprovodi se prema obrascima procjene koje priprema nastavnik ili prema dogovoru i u skladu sa zadatkom.<sup>2</sup></p>

**Kriterijume izradile:**

**Violeta Ivković Zečević, prof.**

**Lela Korać Rajčevski, prof.**

## Kriterijumi za ocjenjivanje – IV razred (C-S,B,H jezik i književnost)

1.

Na kraju učenja učenik će moći da aktivno sluša govorene/naglas čitane/ekranizovane neumjetničke tekstove, analizira ih i samostalno stvori sličan tekst.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• navede namjenu i temu teksta;</li> <li>• objasni stručne riječi pomoću rječnika;</li> <li>• procijeni istinitost navedenih podataka;</li> <li>• razlikuje funkcionalne stilove;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• protumači netekstualne djelove teksta (sheme, grafikone);</li> <li>• sistematizuje dobijene podatke;</li> <li>• uoči i izdvoji ključne pojmove i važne podatke iz teksta;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno govorno nastupi s unaprijed pripremljenim planom izlaganja;</li> <li>• argumentovano procijeni svoj i nastupe drugih učenika;</li> <li>• iskaže emocionalni i estetski stav i utemelji ga na činjenicama.</li> </ul>

2.

Na kraju učenja učenik će moći da protumači pojam i svrhu medija.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepozna tip poruke/informacije koji može naći u pojedinoj vrsti medija;</li> <li>• razlikuje vrste i žanrove medijskih tekstova (informacija, vijest, reklama, politička poruka, zabavni žanrovi itd.);</li> <li>• poštuje pravila rada u grupi.</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasni razliku između zbivanja u empirijskom svijetu i načina predstavljanja tih zbivanja u medijima (empirijska i medijska stvarnost);</li> <li>• utvrdi da su svi medijski tekstovi konstrukti;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizira načine na koje medijski tekstovi djeluju na recipijente;</li> <li>• vrednuje informacije i njihove izvore i povezuje ih s postojećim znanjem i vrijednosnim sistemom;</li> <li>• kritički procijeni uticaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta različitih recipijenata;</li> </ul>

- 3.

Na kraju učenja učenik će moći da nakon čitanja i analize neumjetničkih tekstova samostalno stvori sličan tekst.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"><li>• navede namjenu i temu teksta;</li><li>• objasni stručne riječi pomoću rječnika;</li><li>• procijeni istinitost navedenih podataka;</li></ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"><li>• uoči i izdvoji ključne pojmove i važne podatke iz teksta;</li><li>• uporedi formalno i neformalno obraćanje u pisanju;</li><li>• protumači netekstualne djelove teksta;</li></ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"><li>• osmisli plan izlaganja i samostalno napiše tekstove funkcionalnog stila;</li><li>• lektoriše i koriguje tekst;</li><li>• vrednuje tekstove drugih učenika.</li></ul>

4

Na kraju učenja učenik će moći da odredi padežne oblike i pravilno ih primijeni u govoru i pisanju.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"><li>• opiše osnovne karakteristike padežnog sistema;</li><li>• navede osnovne sintaksičko-semantičke karakteristike svakog padeža pojedinačno;</li><li>• odredi prijedloško-padežne konstrukcije;</li><li>• objasni padežnu upotrebu bez prijedloga i protumači padežna značenja;</li></ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"><li>• protumači padežnu polisemiju i sinonimiju;</li><li>• prosudi o značenju prijedloga kao konkretizatora padežnog značenja;</li></ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"><li>• integriše stečena znanja i samostalno koriguje tekst;</li><li>• vrednuje metodičke modele nastave jezika.</li></ul>



5.

Na kraju učenja učenik će moći da utvrdi razliku između semantičke i gramatičke kongruencije i primijeni njihova pravila.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"><li>• opiše osnovne karakteristike kongruencije;</li><li>• poštuje pravila rada u grupi;</li></ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"><li>• primijeni pravila gramatičke i semantičke kongruencije;</li><li>• utvrdi kongruentne kategorije;</li></ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"><li>• samostalno koriguje tekst.</li></ul>

6.

***Na kraju učenja učenik će moći da protumači sistem nezavisnosloženih i zavisnosloženih rečenica***

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"><li>• uoči odnos prostih i proširenih rečenica u složenoj rečenici;</li><li>• razlikuje nezavisnosložene od zavisnosloženih rečenica;</li></ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"><li>• objasni sistem nezavisnosloženih rečenica;</li><li>• protumači sistem zavisnosloženih rečenica;</li><li>• primijeni stečena znanja iz područja sintakse rečenice u sintaksičkoj analizi;</li></ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"><li>• pravilno i jasno izrazi misao, koristeći različite vrste rečenica;</li><li>• procijeni informativnu i stilsku vrijednost zavisnih rečenica;</li><li>• ispolji sigurnost u jezičkom nastupu.</li></ul>

7.

Na kraju učenja učenik će moći da protumači glagolska vremena i glagolske načine, kao i njihovu funkciju u jeziku.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"><li>• prepozna glagolska</li></ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"><li>• uporedi indikativnu,</li></ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"><li>• koristi različita vremena i</li></ul>

<p>vremena;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opiše glagolske načine i navede njihovu razliku u odnosu na glagolska vremena;</li> </ul>	<p>relativnu i modalnu upotrebu glagolskih oblika;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odredi nelične glagolske oblike i njihovu sintaksičku funkciju;</li> </ul>	<p>načine na datom tekstu i analizira stil preoblikovanog teksta;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• upotrijebi stečena znanja u sintaksičkoj analizi teksta.</li> </ul>
--	--	--

8.

Na kraju učenja učenik će moći da uspješno komunicira.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• navede informativnu vrijednost svakog rečeničnog člana;</li> <li>• utvrdi informativno težište rečenice (predikat, subjekat, objekat);</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• protumači strukturu nepotpunih rečenica i njihovu upotrebnu vrijednost;</li> <li>• izrazi misao na više načina;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• procijeni mogućnosti kojima se postiže ekonomičnost rečenice;</li> <li>• ispolji sigurnost u jezičkom nastupu.</li> </ul>

9.

Na kraju učenja učenik će moći da primijeni pravopisna pravila.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pravilno upotrijebi negaciju;</li> <li>• pravilno primijeni dvostruku negaciju;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riješi pravopisnu nedoumicu u pisanju negacije;</li> <li>• demonstrira vještinu upotrebe pravopisnog priručnika;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kreira pravopisni podsjetnik;</li> <li>• ispolji samopouzdanje u pisanoj komunikaciji na osnovu poznavanja jezičke norme.</li> </ul>

10.

Na kraju učenja učenik će moći da analizira komunikacione vještine drugih učenika i unaprijedi sopstvenu komunikacionu sposobnost.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepozna govorne činove;</li> <li>• odredi ulogu jezika u raznim sferama života;</li> <li>• razlikuje verbalnu i neverbalnu komunikaciju;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• procijeni ulogu vanjezičkih elemenata u komunikaciji;</li> <li>• uporedi dijalekat i standardni jezik;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• protumači elemente na kojima počiva jezička kultura pojedinca i društva;</li> <li>• argumentovano diskutuje o značenju pojma narodna lingvistika;</li> <li>• procijeni stepen uspješnosti realizacije komunikacionog procesa.</li> </ul>

11.

Na kraju učenja učenik će moći da: protumači periodizaciju književnosti s istorijskog aspekta; odredi društveno-istorijske okolnosti i njihov uticaj na autora i nastanak djela; analizira tekstove savremene književnosti (pozni modernizam, postmoderna, književnost u pokretu).

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opiše uticaj društveno-istorijskih okolnosti na autora i nastanak djela;</li> <li>• formuliše temu djela i razloži ga na manje tematsko-motivske cjeline;</li> <li>• istakne i obrazloži etičke i sazajne vrijednosti</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• navede i upoređuje glavne teorije, pravce i pristupe književnosti na dijahronijskom i sinhronijskom nivou;</li> <li>• analizira književnoumjetničke tekstove određenog razdoblja/pravca i ističe posebnosti vrste kojoj</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• argumentovano obrazloži svoje stavove o osnovnim društvenim, kulturnim i estetskim vrijednostima u književnom tekstu;</li> <li>• tumači tekstove iz savremene književnosti (pozni modernizam, postmoderna,</li> </ul>

djela;	pripada; <ul style="list-style-type: none"> <li>• odredi specifičnosti književnog teksta na osnovu njegovih formalnih i estetskih kvaliteta;</li> <li>• istraži prikazivanje univerzalnih tema u književnim tekstovima;</li> </ul>	književnost u pokretu); <ul style="list-style-type: none"> <li>• procijeni značaj informatičke kulture i pripremi se za književnoumjetničku percepciju u elektronskom dobu.</li> </ul>
--------	--	--

12.

Na kraju učenja učenik će moći da protumači književnoumjetničke tekstove u okviru književnih tendencija druge polovine XX vijeka i da u odnosu na njih samostalno stvori usmene i pisane tekstove.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• istakne etičke i sazajne vrijednosti djela;</li> <li>• pokaže sposobnost estetskog doživljaja i interpretacije izražajno napamet kazujući kraći književni tekst;</li> </ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• kreativno primijeni iskustvo čitanja književnog teksta;</li> <li>• osmisli i izrazi svoj doživljaj, emocije, predstave, mišljenja i spoznaje izazvane književnoumjetničkim tekstom (usmeno i pisano);</li> <li>• osmisli i realizuje govorni nastup o književnoumjetničkom tekstu s određenog aspekta;</li> </ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• napravi tekst o pročitanoj djelu (opiše lik, izloži radnju, komentariše djelo i načini književnu analizu);</li> <li>• argumentovano procijeni etičke i estetske dimenzije djela;</li> <li>• razvije sposobnosti tumačenja djela kroz realizaciju samostalnih zadataka (esej, prikaz i dr.).</li> </ul>

13.

Na kraju učenja učenik će moći da protumači metodologiju proučavanja književnosti.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utvrdi značaj proučavanja književnog djela;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obrazloži odlike metodičnosti (sistematičnost, pouzdanost, provjerljivost, svjesnost);</li> <li>• koristi instrumente odabranih metoda;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• argumentovano zaključi da metodologija obuhvata različite pristupe ili metode u proučavanju književnog djela;</li> <li>• predloži i primijeni usvojene naučne metode u analizi i interpretaciji izabranog djela.</li> </ul>

14.

Na kraju učenja učenik će moći da vrednuje mogućnosti spoljašnjeg i unutrašnjeg pristupa književnom djelu.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• razlikuje metode spoljašnjeg i unutrašnjeg pristupa književnom tekstu;</li> <li>• objasni da unutrašnji pristup djelu počiva na analizi tematike, likova, jezika, vremena, prostora i strukture;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opravdava unutrašnji pristup književnom tekstu;</li> <li>• utvrdi odlike i nedostatke metoda spoljašnjeg pristupa;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tumači i vrednuje književne tekstove na osnovu njihovih imanentnih odlika;</li> <li>• argumentovano sučeljava mišljenja sa drugim učenicima.</li> </ul>

15.

Na kraju učenja učenik će moći da utvrdi značaj pluralizma metoda kao pristup djelu sa više različitih aspekata.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utvrdi neophodnost primjene i prednosti više metoda u pristupu djelu;</li> <li>• objasni značenje sintagmema <i>otvoreno djelo</i>;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identifikuje specifičnosti odabranih kritičkih metoda u interpretaciji teksta;</li> <li>• primijeni različite metode prilikom tumačenja pročitane djela;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• donese zaključak o evoluciji metoda u razvoju nauke o književnosti;</li> <li>• argumentovano procijeni različitost pristupa književnom djelu. primijeni različite metode prilikom tumačenja pročitane djela;</li> </ul>

16.

Na kraju učenja učenik će moći da primijeni različite pristupe književnom djelu.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepozna estetiku recepcije kao dio nauke o književnosti koji u središte interesovanja stavlja čitaoca;</li> <li>• utvrdi da se ruski formalizam kao metod bavio formom književnoga djela;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaključi da nova kritika počiva na okretanju ka djelu i tumačenju djela iz njega samog;</li> <li>• procijeni značaj arhetipske kritike u proučavanju književnog djela;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• argumentovano komentariše značaj i ulogu književne kritike u formiranju književne scene.</li> </ul>

17.

Na kraju učenja učenik će moći da istraži slojevitost strukturu književnog djela.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opiše slojevitost književnog djela;</li> <li>• utvrdi ritmičku strukturu djela;</li> <li>• uporedi denotativno i konotativno značenje jezičkih iskaza;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• istraži umjetničku funkciju mjesta neodređenosti;</li> <li>• zaključi da je sadržaj djela sačinjen od sloja značenja i sloja predmetnosti;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primijeni stečena znanja o slojevitosti književnog djela na zadatom tekstu;</li> <li>• ocijeni međusobnu povezanost slojeva u strukturi teksta.</li> </ul>

18.

Na kraju učenja učenik će moći da primijeni znanje o naratologiji na sve vidove narativnih struktura.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepozna osnovne činioce naratološke analize;</li> <li>• razlikuje oblike, načine i mogućnosti pripovijedanja;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporedi oblike, načine i mogućnosti pripovijedanja;</li> <li>• utvrdi razliku između fokalizovanog i nefokalizovanog pripovijedanja;</li> <li>• analizira tipove pripovjedača i tačke gledišta;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primijeni stečena znanja o naratologiji na zadatoj narativnoj strukturi.</li> </ul>

19.

Na kraju učenja učenik će moći da protumači odlike antidrame i modernog romana.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• navede razliku između</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poveže antidramu s</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• izvede zaključak o</li> </ul>

<p>antidrame i klasične drame;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opiše znakovni sistem moderne drame – antidrame;</li> </ul>	<p>motivom apsurdna i objasne ga;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• razjasni postmodernistički postupak na dramskom tekstu;</li> <li>• prosudi o transformacijama romanesknog žanra: roman filozofska parabola, roman toka svijesti, filozofsko realistički roman, postmodernistički roman;</li> </ul>	<p>elementima antidrame (teatar apsurdna, avangardna drama, metadrama, metapozorište, tragična farsa);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kreira esej o pročitanoj književnoj djelu poštujući principe esejističke forme.</li> </ul>
---	---	--

20.

Na kraju učenja učenik će moći da pojam savremena književnost protumači kroz literarne karakteristike djela, a ne kao književno razdoblje.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepozna potrebu preciznog određenja pojava savremenosti u književnosti i drugim umjetnostima;</li> <li>• razlikuje pojmove moderna i savremena književnost;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poveže pojam savremena književnost s odrednicama postmoderna i književnost u pokretu;</li> <li>• protumači odlike savremene književnosti;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vrednuje odnos savremene književnosti prema tradiciji u književnom djelu;</li> <li>• procijeni veze između savremenih književnoteorijskih pojmova i srodnih istraživanja u drugim humanističkim i društvenim naukama.</li> </ul>

21.

Na kraju učenja učenik će moći da odredi pozni modernizam kao prelaz od modernizma ka postmodernizmu.



Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opiše pozni modernizam kao sintezu tradicionalnog i modernog;</li> <li>• poveže osnovne odlike društveno-istorijskih i kulturnih tokova sa razvojem romana u ovom periodu;</li> <li>• izvede zaključak da se težište interesovanja pomjera na unutrašnji svijet junaka;</li> <li>• obrazloži realistički pristup obradi teme kao metod, a ne kao pravac;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasni novine u poetici djela u odnosu na avangardnu književnost;</li> <li>• protumači umetanje diskurzivnih tehnika (esej, publicistički tekst);</li> <li>• procijeni odnos postmodernizma prema „velikim pričama“ iz književne tradicije;</li> <li>• istraži tekstove o poznom modernizmu iz različitih izvora;</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kreira esej o pročitanoj književnoj djelu i samovrednuje ga;</li> <li>• vrednuje eseje drugih učenika i uvaži različitosti;</li> <li>• argumentovano obrazloži svoj stav prema novim stvaralačkim praksama postmodernista.</li> </ul>

22.

Na kraju učenja učenik će moći da postmodernizam ocijeni kao književnost osobene i složene poetike.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opiše razliku između postmodernizma i postmoderne;</li> <li>• uporedi odnos modernizma i postmodernizma prema tradiciji;</li> <li>• odredi obilježja</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizira ulogu pojedinih postmodernističkih tehnika u pročitanoj djelu;</li> <li>• objasni mogućnost dvostrukog kodiranja djela (kao djela trivijalne i visoke književnosti);</li> <li>• prosuđuje o odnosu postmodernizma prema jeziku, znanju i prema</li> </ul>	<p>Učenik će moći da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kreira esej o pročitanoj djelu poštujući principe esejističke forme;</li> <li>• izvede zaključak o ulozi medija, globalizaciji, informatičkoj djelatnosti, informacionim tehnologijama, industrijskom potrošačkom društvu u</li> </ul>

postmodernističkog stila u književnosti;	„velikim pričama“;	kreiranju postmodernističkog pogleda na svijet.
--	--------------------	---

23.

Na kraju učenja učenik će moći da književnost u pokretu protumači kao književnost koja nastaje i prema kojoj još nije uspostavljen vrijednosni sud.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• odredi pojam književnost u pokretu prema pojmu savremena književnost;</li> <li>• procijeni da raznovrsnost ne znači i kvalitet;</li> <li>• uoči žanrovski pluralizam (hibridni žanrovi i podžanrovi);</li> </ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• protumači uticaj medija na književnost u pokretu;</li> <li>• zaključi da književnost u pokretu do čitalaca dolazi i putem interneta, audio-zapisa, video-zapisa;</li> </ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• argumentovano obrazloži estetsku vrijednost umjetničkih tekstova uz oslanjanje na relevantnu književnoistorijsku, teorijsku i kritičku literaturu.</li> <li>• ispolji interesovanje za predmet.</li> </ul>

24.

Na kraju učenja učenik će moći da ocijeni film kao rezultat savremenog umjetničkog izraza.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• opiše filmska izražajna sredstva (scenario, kadar, montaža, gluma, scenografija, fotografija, kostimografija, muzika) i načine njihovog ostvarivanja;</li> <li>• prepozna karakteristike sinopsisa, dijalog liste, scenarija, knjige snimanja;</li> </ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasni direktnu ekranizaciju književnog djela;</li> <li>• argumentovano uporedi film i književnosti;</li> </ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• riješi različite problemske situacije motivisane književnim tekstom pomoću usvojenih znanja o dramskim tehnikama;</li> <li>• demonstrira misaonu, emocionalnu i estetsku osjetljivost na tekst/film.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• razlikuje originalni filmski scenario od scenarija koji nastaje povodom književnog djela;</li> </ul>		
---	--	--

25.

Na kraju učenja učenik će moći da internet protumači kao savremeni vid komunikacije.

Prvi nivo	Drugi nivo	Treći nivo
Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocijeni internet kao jednu od mogućnosti čitanja književnog djela, odnosno drugačiji vid prezentovanja književnog djela;</li> <li>• kritički procjeni internetske sadržaje;</li> </ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• tumači proces nastanka hiperteksta i komentariše ga u skladu sa estetskom i kognitivnom osjetljivošću;</li> <li>• ispolji samostalnost u radu na hipertekstu;</li> </ul>	Učenik će moći da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• argumentovano obrazloži svoje stavove o prednostima i nedostacima čitanja djela sa interneta.</li> </ul>

## PLAN PRAĆENJA I OCJENJIVANJA UČENIKA<sup>1</sup>

Nastavni predmet: **Književnost u Filološkoj gimnaziji**

Razred: **III**

Profesor: **Radoman Čečović**

Planiranje praćenja i ocjenjivanja učenika integralni je dio godišnjeg plana rada. Ovaj globalni pristup praćenja napravljen je prema didaktičkim preporukama iz *Predmetnog programa Književnost u Filološkoj gimnaziji* (Zavod za školstvo, 2020).

Godišnje planiranje ocjenjivanja podrazumijeva planiranje:

- **ciljeva** ocjenjivanja;
- **elemenata** praćenja i ocjenjivanja;
- **kriterijuma** ocjenjivanja;
- **obaveza** koje učenik ima u vezi sa predmetom i
- **oblika** praćenja i ocjenjivanja učenika.

Ocjenjivanje iz nastavnog predmeta Književnost u Filološkoj gimnaziji, pored usvojenih znanja iz oblasti nauke o književnosti, treba da obuhvati procjenu razvoja sve četiri komunikacijske vještine: slušanje, čitanje, govor i pisanje.

Kriterijumima ocjenjivanja procjenjuje se na kojem nivou je učenik usvojio određeni obrazovno-vaspitni ishod.

*Važna napomena:* Tabela sadrži obrazovno-vaspitne ishode razložene na tri nivoa zahtjevnosti. Da ne bi bilo nepotrebnog ponavljanja, podrazumijeva se da zahtjevniji nivo obuhvata znanja i kognitivne vještine koji su dati u nižem nivou zahtjevnosti. Trebalo bi da je uočljivo da **osnovni nivo** predstavlja poznavanje činjenica u manje-više izvornom obliku; da **srednji nivo** predstavlja utvrđivanja relacija između elemenata znanja i zaključivanja, a **viši nivo** dostižu učenici koji imaju lični, autonoman odnos prema sadržaju koji uči (vrednovanje, primjena u novoj situaciji, transformacija u novu formu...).

GODIŠNJI PLAN PRAĆENJA I OCJENJIVANJA UČENIKA	
<b>CILJEVI PRAĆENJA I OCJENJIVANJA:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. aktivnim slušanjem i čitanjem osposobljava se da na osnovu tekstova vrši izbor činjenica, izvodi zaključke, nadograđuje i kritički vrednuje tekst i predstavlja ideje na različite načine;</li><li>2. ovladava različitim stilskim obrascima i stiče sposobnost odgovarajuće upotrebe funkcionalnih stilova prilikom govora i pisanja; razvija kompetencije</li></ol>

<sup>1</sup> Dokument je zbog jednostavnosti i jasnosti pisan u jednom rodu. Podrazumijeva se, dakle, da se sve napisano odnosi na oba roda (učenik/učenica, nastavnik, nastavnica...).

	<p>razumijevanja i stvaranja tekstova različitih vrsta i struktura sa različitim svrhom i namjenom;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. osposobljava se za razumijevanje, interpretiranje i vrednovanje književnog teksta sa ciljem ličnog razvoja, sticanja i razvijanja znanja i stavova, kao i vlastitog stvaralaštva; na odabranim primjerima iz crnogorske i svjetske književnosti upoznaje osnovne književnoteorijske tokove i razvoj žanrovskih oblika, kao i stvaralačku i umjetničku ulogu jezika;</li> <li>4. stiče sposobnost sazajnog, etičkog i estetskog vrednovanja književnih djela, te razvija kritičko mišljenje i literarni ukus;</li> <li>5. povezuje vlastito iskustvo i iskustvo književne fikcije;</li> <li>6. proučavanjem periodizacije književnosti razumije opštekulturno nasljeđe i razvija lični i nacionalni kulturni identitet;</li> <li>7. razvija vještine komunikacije i uspješno se socijalizuje (razmjenjuje ideje, mišljenja, iskustva, osjećanja s drugima u različitim kontekstima), razvija sigurnost i samopouzdanje kao i spremnost na saradnju i timski rad;</li> <li>8. usmjerava se na uvažavanje sagovornika i kulturu dijaloga;</li> <li>9. učestvuje u različitim nastavnim interakcijama kojima se podstiče individualnost i inicijativnost; razvija osjetljivosti za potrebe drugih i prihvata različitosti;</li> <li>10. pronalazi u različitim izvorima sadržaje i informacije o kojima kritički promišlja, procjenjuje njihovu pouzdanost i korisnost, prepoznaje kontekst i namjeru autora, samostalno rješava probleme i donosi odluke; postaje svjestan mogućnosti uticaja na svoju sredinu i društveni život i formira građansku svijest;</li> <li>11. razvija strategije samostalnog rada čime se osposobljava za permanentno učenje i samostalno oblikovanje književnih i vanknjiževnih tekstova.</li> </ol>		
<b>ELEMENTI UČENJA PRAĆENJA I OCJENJIVANJA:</b>	<b>Osnovni nivo</b>	<b>Srednji nivo</b>	<b>Viši nivo</b>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 1</b>  <i>Na kraju učenja učenik će moći da protumači periodizaciju književnosti s istorijskog aspekta, kao i društveno-istorijske okolnosti i njihov uticaj na autora i nastanak djela.</i></p>	<p><i>Učenik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– definiše periodizaciju književnosti s istorijskog aspekta;</li> <li>– opiše uticaj društveno-istorijskih pojava na autora i književno djelo;</li> <li>– protumači, uz pomoć nastavnika i/ili drugova iz odjeljenja književnoumjetničke tekstove određenog razdoblja/pravca i posebnosti vrsta kojima pripadaju;</li> </ul>	<p><i>Učenik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno, uz manje nepreciznosti tumači književnoumjetničke tekstove određenog razdoblja/pravca i posebnosti vrsta kojima pripadaju;</li> <li>– samostalno, uz određene nepreciznosti, protumači, književne tekstove razdoblja <i>moderne</i>, stilskih formacija s početka XX vijeka i međuratne</li> </ul>	<p><i>Učenik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno, argumentovano i autonomno tumači književnoumjetničke tekstove određenog razdoblja/pravca i posebnosti vrsta kojima pripadaju;</li> <li>– analizira novi pjesnički senzibilitet u modernoj književnosti u odnosu na tradicionalni pjesnički jezik;</li> <li>– formira sud o značaju</li> </ul>

<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 2</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da analizira i vrednuje književno-umjetničke tekstove određenog razdoblja.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– protumači, uz pomoć nastavnika i /ili drugova iz odjeljenja, književne tekstove razdoblja <i>moderne</i>, stilskih formacija s početka XX vijeka i međuratne književnosti.</li>   <li>– prepozna književni rod na primjeru određenoga teksta (lirika, epika, drama), kao i književnu vrstu;</li> <li>– uz pomoć nastavnika i/ili drugova iz odjeljenja tumači određeno književno djelo ističući posebnosti vrste kojoj pripada;</li> <li>– ukaže na temu djela i razloži djelo na manje tematsko-motivske cjeline;</li> <li>– istakne svojstva pjesničkog jezika;</li> <li>– ispita, uz pomoć nastavnika i/ili drugova iz odjeljenja u lirskome tekstu najfrekventnije stilske figure;</li> <li>– analizira stih;</li> <li>– utvrdi i sažeto iznosi fabulu djela i ukaže na epizode i digresije.</li> </ul>	<p>književnosti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno, uz određene nepreciznosti, tumači određeno književno djelo ističući posebnosti vrste kojoj pripada;</li> <li>– argumentuje etičke i sazajne vrijednosti djela;</li> <li>– samostalno, uz određene nepreciznosti ispita u lirskome tekstu najfrekventnije stilske figure;</li> <li>– razvije, uz pomoć nastavnika i/ili drugova, smisao za analizu i vlastiti doživljaj književnoumjetničkog a djela kroz potrebu da svoje stavove o djelu saopšti drugima.</li> </ul>	<p>sistematskog pogleda na razvoj književnosti i umjetnosti i njihovu povezanost s društveno-istorijskim događanjima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prosudi o o razvoju književnosti u kontinuitetu.</li>   <li>– autonomno i argumentovano tumači određeno književno djelo ističući posebnosti vrste kojoj pripada;</li> <li>– protumači pjesnički senzibilitet u drami moderne i njene modernističke odlike;</li> <li>– dovodi u vezu kompozicionu organizaciju pjesme s njenim smislom (efekti ponavljanja, raspored pjesničkih slika);</li> <li>– istraži odlike strukturnih elemenata epskoga prostora, vremena i zbivanja;</li> <li>– razvije smisao za analizu i vlastiti doživljaj književnoumjetničkoga djela kroz potrebu da svoje stavove o djelu saopšti drugima.</li> </ul>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz detaljna uputstva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– argumentovano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– primijeni na kreativan način iskustvo čitanja</li> </ul>

<p><i>Na kraju učenja učenik će moći da razvije recepciju književnoumjetničkih tekstova određenog razdoblja i stvori usmene i pisane tekstove.</i></p>	<p>nastavnika usmeno i pisano opiše svoj doživljaj, emocije, predstave, mišljenja i spoznaje izazvane književnoumjetničkim tekstom;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prosudi o etičkim i sazajnim vrijednostima djela;</li> <li>– protumači književni tekst služeći se književnoistorijskim pojmovima;</li> <li>– osmisli i realizuje govorni nastup o književnoumjetničko me tekstu s određenog aspekta;</li> <li>– kreira tekst o pročitano me djelu, uz detaljna uputstva nastavnika (opiše lik, izloži radnju, komentariše djelo i sačini argumentovanu književnu analizu);</li> <li>– kreira dnevnik čitanja;</li> <li>– integriše saznanja o značaju informatičke kulture za književnoumjetničku percepciju u elektronskom dobu.</li> </ul>	<p>obrazlaže svoje stavove o osnovnim društvenim vrijednostima koje je uočio u književnom tekstu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno, uz nastavnička uputstva, žanrovski preoblikuje književnoumjetnički tekst primjenjujući znanja iz teorije književnosti;</li> <li>– predstavi književnu paralelu, zasnovanu na kontrastnim odlikama književnih razdoblja ili na motivsko-tematskoj i idejnoj sličnosti djela;</li> <li>– izrazi, uz vođenje nastavnika, sposobnost estetskog doživljaja i interpretacije izražajno kazujući kraći književni tekst;</li> <li>– samostalno s manjim brojem nepreciznosti kreira tekst o pročitano me djelu, (opiše lik, izloži radnju, komentariše djelo i sačini argumentovanu književnu analizu).</li> </ul>	<p>književnog teksta;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sastavlja istraživačke/seminarske radove uvažavajući elementarna pravila pisanja naučnog rada;</li> <li>– samostalno i kreativno žanrovski preoblikuje književnoumjetnički tekst primjenjujući znanja iz teorije književnosti;</li> <li>– samostalno izrazi sposobnost estetskog doživljaja i interpretacije izražajno kazujući kraći književni tekst;</li> <li>– razvije lični integritet putem argumentovanog iznošenja stavova o književnom djelu.</li> </ul>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 4</b></p>			

<p><i>Na kraju učenja učenik će moći da protumači razdoblje moderne kao pojavu koja je donijela nov i originalan izraz.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opiše pojam <i>moderna</i> kao zajednički naziv za više stilskih formacija – parnasizam, simbolizam, impresionizam;</li> <li>– ističe, uz pomoć nastavnika, uticaj društvenih pojava na umjetnost moderne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno ukazuje na uticaj društvenih pojava na umjetnost moderne;</li> <li>– protumači larpurlartizam kao jedno od načela moderne i njegov doprinos savršenstvu poetskog izraza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– razvije sposobnost estetskog procjenjivanja i vrednovanja.</li> <li>– analizira ulogu i mjesto umjetnika u društvu (neshvaćenost) i njegov odnos prema društvu (neprihvatanje građanskih normi ponašanja, odvajanje od društva, dosada i duhovna praznina);</li> <li>– prosudi o književnosti moderne kao izazovu za čitaoca u kontekstu razdoblja i van njega;</li> <li>– integriše znanja i svijest o uticaju društvenih tokova na kulturu i umjetnost.</li> </ul>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 5</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da protumači simbolizam i impresionizam kao stilske formacije u okviru moderne.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opiše, uz pomoć nastavnika, uticaj umjetnosti i intelektualizma na pojavu simbolizma;</li> <li>– objasni značaj manifesta/programskog i teksta određene stilske formacije i njegov uticaj na poetiku književnoga djela;</li> <li>– analizira, uz pomoć nastavnika i/ili drugova, u djelu moderne odlike simbolizma i impresionizma;</li> <li>– utvrdi osjećanja i raspoloženja u poeziji moderne (pesimizam, splin, iracionalnost,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno opiše uticaj umjetnosti i intelektualizma na pojavu simbolizma;</li> <li>– samostalno, uz izvjesne nepreciznosti, analizira u djelu moderne odlike simbolizma i impresionizma;</li> <li>– protumači upotrebu simbola, sinestezije, metafore, oksimorona u djelima moderne;</li> <li>– samostalno uporedi impresionističku dramu s klasičnom dramom;</li> <li>– zaključi o vezama i uticajima evropske moderne i moderne južnoslovenskih</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno, argumentovano, analizira u djelu moderne odlike simbolizma i impresionizma;</li> <li>– ispita transformaciju simbola iz života u poetske simbole;</li> <li>– protumači težnju k idealu ljepote i uvjerenost da se ljepota ostvaruje kroz umjetnost;</li> <li>– ispoljava samostalnost u radu na hipertekstu;</li> <li>– kritički govori o problemu slobode i konvencija, tabua i zabrana;</li> <li>– uspostavlja veze jezičko-stilskih rješenja s postupkom</li> </ul>



<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 6</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da avangardnu književnost poveže s pojavom više književnih stilskih formacija prve polovine XX vijeka.</i></p>	<p>razočaranje, prezir prema društvu, odbačenost od društva, snoviđenja, pejzaž);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– protumači, uz pomoć nastavnika, upotrebu simbola, sinestezije, metafore, oksimorona u djelima moderne;</li> <li>– uporedi, uz pomoć nastavnika, impresionističku dramu s klasičnom dramom;</li> <li>– zaključi, uz pomoć nastavnika, o vezama i uticajima evropske moderne i moderne južnoslovenskih naroda.</li> </ul> <p>– predstavi, uz pomoć nastavnika, književne pojave XX vijeka (avangarda, kasni modernizam, postmodernizam);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opiše, uz pomoć nastavnika, društveno-istorijski kontekst u kojem je nastala i trajala avangardna književnost;</li> <li>– utvrdi avangardna svojstva lirike;</li> <li>– protumači uslovljenost pojave više stilskih formacija, kao i književnih programa i manifesta;</li> <li>– protumači poetska obilježja i programska načela ekspresionizma,</li> </ul>	<p>naroda;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– istraži, uz detaljna uputstva nastavnika, preplitanje tradicionalnih i modernih motiva u djelima moderne i značaj folklornih elemenata;</li> <li>– utvrdi izmjenu tačke gledišta, spoljašnje i unutrašnje.</li> </ul> <p>– samostalno i u jednostavnoj formi predstavi, književne pojave XX vijeka (avangarda, kasni modernizam, postmodernizam);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno i u jednostavnoj formi opišedruštveno-istorijski kontekst u kojem je nastala i trajala avangardna književnost;</li> <li>– utvrdi ključne okolnosti u kojima su se formirale pojave u književnosti i ostalim umjetnostima, koje su rezultirale avangardnim pokretima i stilskim formacijama;</li> <li>– objasni avangardu kao</li> </ul>	<p>psihologizacije likova;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– razvija sopstvene stavove o pitanjima slobode i kreacije.</li> </ul> <p>– samostalno, argumentovano i originalno predstavi, književne pojave XX vijeka (avangarda, kasni modernizam, postmodernizam);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno, argumentovano i na originalan način objasni društveno-istorijski kontekst u kojem je nastala i trajala avangardna književnost;</li> <li>– procijeni veze avangardnoga pjesničkog izraza i tradicionalnih, neoromantičarskih i romantičarskih sadržaja;</li> <li>– protumači osobenosti poetike djela avangarde (struktura djela, model transformacije prototipske stvarnosti, pojam proznog i</li> </ul>
--	--	---	---

<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 7</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da procijeni, kroz analizu književnoumjetničkih djela razdoblja moderne, prirodu uticaja evropske književnosti na crnogorsku književnost, kao i njene specifičnosti</i></p>	<p>nadrealizma, futurizma, dadaizma i socijalne književnosti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– utvrdi, uz pomoć nastavnika, hermetičnost moderne lirike;</li> <li>– utvrdi razvoj romana, posebno psihološkog romana, lirskog romana, romana-parabole, romana-hronike;</li> <li>– uočava moderni dramski postupak;</li> <li>– uočava pojavu djela u ovom književnom razdoblju koja pripadaju tzv. realizmu bez granica;</li> <li>– kreira/napiše esej o pročitanoj književnoj djelu poštujući principe esejističke forme, uz veoma detaljna uputstva nastavnika.</li> </ul>	<p>otklon od književne tradicije i univerzalnu vrijednost naprednih i novih ideja;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno utvrdi hermetičnost moderne lirike;</li> <li>– tumači smjenjivanje tačaka gledišta;</li> <li>– prosuđuje o modernom dramskom postupku;</li> <li>– tumači pojavu djela u ovom književnom razdoblju koja pripadaju tzv. realizmu bez granica</li> <li>– razvija stavove o ključnim vrijednostima i značaju avangardne umjetnosti (kosmopolitizam, individualizam i pesimizam);</li> <li>– samostalno kreira/napiše esej o pročitanoj književnoj djelu, poštujući principe esejističke forme, uz uputstva nastavnika.</li> </ul>	<p>dramskog ciklusa);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– argumentovano govori s izgrađenim stavom o nadnacionalnom i humanom u književnom djelu;</li> <li>– argumentovano tumači pojavu djela u ovom književnom razdoblju koja pripadaju tzv. realizmu bez granica</li> <li>– ocijeni avangardu kao univerzalnu vrijednost naprednih i novih ideja;</li> <li>– kombinuje različite izvore o avangardnoj umjetnosti i procijeni njihov uticaj na formiranje sopstvenih stavova, estetskih sudova i kulturnog identiteta.</li> <li>– autonomno, argumentovano i kreativno kreira/napiše esej o pročitanoj književnoj djelu, poštujući principe esejističke forme;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opiše društveno-istorijske i kulturne prilike u Crnoj Gori;</li> <li>– objasni veze crnogorskih pisaca s većim sredinama (u kojima su se školovali i boravili: Beograd, Zagreb, Split...) i uticaj modernih literarnih tendencija na njihovo stvaralaštvo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– protumači preplitanje tradicionalnih i modernih motiva u djelima crnogorske moderne i značaj folklornih elemenata;</li> <li>– vrednuje stilsko-ekspresivne vrijednosti crnogorskog jezika, narodnih govora i arhaizama;</li> <li>– dovodi u vezu jezičko-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prosudi o uticajima i vezama evropske moderne i crnogorske književnosti ovoga razdoblja;</li> <li>– procjenjuje značaj književnih ostvarenja ovog razdoblja u crnogorskoj književnosti;</li> <li>– formira stavove i razvija svijest o komunikaciji i vezama crnogorske i evropske književnosti.</li> </ul>

	<p>– ističe u djelima crnogorskih pisaca odlike moderne (ekspresionizam, nadrealizam, simbolizam...);</p> <p>– utvrđi socijalnu komponentu u poeziji moderne – pokret socijalne literature.</p>	<p>stilska rješenja s postupkom psihologizacije likova.</p>	
<p><b>OBAVEZE UČENIKA</b></p>	<p>Očekivanje je da učenici različitim putevima mogu doći do uspjeha, a konačna ocjena objedinjuje ispunjavanje različitih obaveza učenika. Na osnovu elemenata praćenja i ocjenjivanja, utvrđuju se obaveze učenika.</p> <p>Tokom realizacije Predmetnog programa od učenika se očekuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zalaganje na času u okviru planiranih aktivnosti učenja;</li> <li>– samostalni govorni nastup;</li> <li>– razumijevanje slušanog i čitanog teksta;</li> <li>– samostalno stvaranje funkcionalnih tekstova sa određenom svrhom i namjenom;</li> <li>– izrada domaćih zadataka;</li> <li>– izrada eseja;</li> <li>– izrada pismenih zadataka (četiri u toku nastavne godine);</li> </ul> <p>ispoljavanje vještina u okviru rada u grupi/paru i diskusije<sup>2</sup>.</p>		
<p><b>OBLICI PRAĆENJA I PROVJERAVANJA</b></p>	<p>Praćenje i provjeravanje znanja obavlja se kontinuirano.</p> <p>Neki od oblika praćenja i provjeravanja učeničkih postignuća su: opservacija, pitanja na času, radni listovi, učenički portfolio, kontrolne vježbe, dijagnostički testovi, međusobno učeničko ocjenjivanje i sl.</p> <p>Dijagnostički testovi koriste se na početku školske godine u cilju provjere nivoa stečenih znanja i usmjeravanja nastavnog procesa i u toku školske godine kao provjera uspješnosti nastavnikovih metoda i oblika rada. Rezultate dijagnostičke provjere treba analizirati kako bi bili korektivna smjernica za dalji rad, ali ih ne treba ocjenjivati.</p> <p>Za praćenje napredovanja mogu se koristiti neformalni testovi poslije određene oblasti. Oni treba da budu usko povezani s postavljenim ishodima učenja i zasnovani na tipovima zadataka i metodama koje su praktikovane na času.</p> <p>Uključivanje učenika u proces ocjenjivanja može da poboljša kvalitet njegovog rada i učenja. Samoocjenjivanje utiče da učenici prepoznaju svoje dobre i slabe strane i formiraju razumne sudove o svom napretku. Npr. učenicima se na samoevaluativnom listiću mogu ponuditi pitanja koja im pružaju mogućnost da razmisle o svom učinku (npr. <i>ono što mi se najviše sviđa kod mog eseja, ono što moram bolje da uradim sljedeći put, vjerujem da sam zaslužio ocjenu 5, 4, 3, 2, 1</i></p>		

<sup>2</sup> Predmetni program Književnost u Filološkoj gimnaziji, Zavod za školstvo 2020.

	<i>zato što...</i> ). Samoprocjena i vrednovanje govornog nastupa ili stvaranja tekstova drugih učenika sprovodi se prema obrascima procjene koje priprema nastavnik ili prema dogovoru i u skladu sa zadatkom. <sup>3</sup>
--	--

*Napomena:* Detaljnije pripremanje za praćenje napredovanja učenika sadrži i aktivnosti učenika, no ova tabela će biti sastavni dio pripremanja nastavnika za svakodnevnu nastavu.

<b>PRIPREMANJE NASTAVE/UČENJA, PRAĆENJA I PROVJERAVANJA UČENIKA</b>			
<b>OBRAZOVNO-VASPITNI ISHOD</b>			
<b>ISHODI UČENJA (kriterijumi učenja i ocjenjivanja)</b>	<b>Osnovni nivo</b>	<b>Srednji nivo</b>	<b>Viši nivo</b>
<b>AKTIVNOSTI UČENJA</b>			
<b>PRAĆENJE</b>			
<b>PROVJERAVANJE (zadaci za provjeru)</b>			
<b>OBLICI PRAĆENJA I PROVJERAVANJA</b>			

<sup>3</sup> Prema: *Predmetni program Književnost u Filološkoj gimnaziji*, Zavod za školstvo 2020.

## PLAN PRAĆENJA I OCJENJIVANJA UČENIKA<sup>1</sup>

Nastavni predmet: **Književnost u Filološkoj gimnaziji**

Razred: **IV**

Odjeljenje: **IV f**

Profesor: **Radoman Čečović**

Planiranje praćenja i ocjenjivanja učenika integralni je dio godišnjeg plana rada. Ovaj globalni pristup praćenja napravljen je prema didaktičkim preporukama iz *Predmetnog programa Književnost u Filološkoj gimnaziji* (Zavod za školstvo, 2020).

Godišnje planiranje ocjenjivanja podrazumijeva planiranje:

- **ciljeva** ocjenjivanja;
- **elemenata** praćenja i ocjenjivanja;
- **kriterijuma** ocjenjivanja;
- **obaveza** koje učenik ima u vezi sa predmetom i
- **oblika** praćenja i ocjenjivanja učenika.

Ocjenjivanje iz nastavnog predmeta Književnost u Filološkoj gimnaziji, pored usvojenih znanja iz oblasti nauke o književnosti, treba da obuhvati procjenu razvoja sve četiri komunikacijske vještine: slušanje, čitanje, govor i pisanje.

Kriterijumima ocjenjivanja procjenjuje se na kojem nivou je učenik usvojio određeni obrazovno-vaspitni ishod.

Praćenje napredovanja učenika u četvrtom razredu izuzetno je važno i zbog njihove pripreme

Za polaganje maturalnog ispita.

*Važna napomena:* Tabela sadrži obrazovno-vaspitne ishode razložene na tri nivoa zahtjevnosti. Da ne bi bilo nepotrebnog ponavljanja, podrazumijeva se da zahtjevniji nivo obuhvata znanja i kognitivne vještine koji su dati u nižem nivou zahtjevnosti. Trebalo bi da je uočljivo da **osnovni nivo** predstavlja poznavanje činjenica u manje-više izvornom obliku; da **srednji nivo** predstavlja utvrđivanja relacija između elemenata znanja i zaključivanja, a **viši nivo** dostižu učenici koji imaju lični, autonoman odnos prema sadržaju koji uči (vrednovanje, primjena u novoj situaciji, transformacija u novu formu...).

---

<sup>1</sup> Dokument je zbog jednostavnosti i jasnosti pisan u jednom rodu. Podrazumijeva se, dakle, da se sve napisano odnosi na oba roda (učenik/učenica, nastavnik, nastavnica...).

## GODIŠNJI PLAN PRAĆENJA I OCJENJIVANJA UČENIKA

<b>CILJEVI PRAĆENJA I OCJENJIVANJA:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. aktivnim slušanjem i čitanjem osposobljava se da na osnovu tekstova vrši izbor činjenica, izvodi zaključke, nadograđuje i kritički vrednuje tekst i predstavlja ideje na različite načine;</li> <li>2. ovladava različitim stilskim obrascima i stiče sposobnost odgovarajuće upotrebe funkcionalnih stilova prilikom govora i pisanja; razvija kompetencije razumijevanja i stvaranja tekstova različitih vrsta i struktura sa različitom svrhom i namjenom;</li> <li>3. osposobljava se za razumijevanje, interpretiranje i vrednovanje književnog teksta sa ciljem ličnog razvoja, sticanja i razvijanja znanja i stavova, kao i vlastitog stvaralaštva; na odabranim primjerima iz crnogorske i svjetske književnosti upoznaje osnovne književnoteorijske tokove i razvoj žanrovskih oblika, kao i stvaralačku i umjetničku ulogu jezika;</li> <li>4. stiče sposobnost sazajnog, etičkog i estetskog vrednovanja književnih djela, te razvija kritičko mišljenje i literarni ukus;</li> <li>5. povezuje vlastito iskustvo i iskustvo književne fikcije;</li> <li>6. proučavanjem periodizacije književnosti razumije opštekulturno nasljeđe i razvija lični i nacionalni kulturni identitet;</li> <li>7. razvija vještine komunikacije i uspješno se socijalizuje (razmjenjuje ideje, mišljenja, iskustva, osjećanja s drugima u različitim kontekstima), razvija sigurnost i samopouzdanje kao i spremnost na saradnju i timski rad;</li> <li>8. usmjerava se na uvažavanje sagovornika i kulturu dijaloga;</li> <li>9. učestvuje u različitim nastavnim interakcijama kojima se podstiče individualnost i inicijativnost; razvija osjetljivosti za potrebe drugih i prihvata različitosti;</li> <li>10. pronalazi u različitim izvorima sadržaje i informacije o kojima kritički promišlja, procjenjuje njihovu pouzdanost i korisnost, prepoznaje kontekst i namjeru autora, samostalno rješava probleme i donosi odluke; postaje svjestan mogućnosti uticaja na svoju sredinu i društveni život i formira građansku svijest;</li> <li>11. razvija strategije samostalnog rada čime se osposobljava za permanentno učenje i samostalno oblikovanje književnih i vanknjiževnih tekstova.</li> </ol>		
<b>ELEMENTI UČENJA PRAĆENJA I OCJENJIVANJA:</b>	<b>Osnovni nivo</b>	<b>Srednji nivo</b>	<b>Viši nivo</b>

<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 1</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da objasni periodizaciju književnosti s istorijskog aspekta i analizira tekstove savremene književnosti (pozni modernizam, postmoderna, književnost u pokretu).</i></p> <p>.....</p>	<p><i>Na kraju učenja učenik može da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opiše uticaj društveno-istorijskih okolnosti na autora i nastanak djela;</li> <li>– uz pomoć nastavnika analizira književnoumjetničke tekstove određenog razdoblja/stilske formacije i ističe posebnosti vrste kojoj pripada;</li> <li>– formuliše temu djela i razloži ga na manje tematsko-motivske cjeline;</li> <li>– odredi specifičnosti književnog teksta na osnovu njegovih formalnih i estetskih kvaliteta;</li> <li>– istraži prikazivanje univerzalnih tema u književnim tekstovima;</li> <li>– tumači, uz pomoć nastavnika, tekstove iz savremene književnosti (pozni modernizam, postmoderna, književnost u pokretu);</li> <li>– se pripremi za književnoumjetničku percepciju u elektronskom dobu.</li> </ul> <p>.....</p>	<p><i>Na kraju učenja učenik može da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– navede i upoređuje glavne teorije, stilske formacije i pristupe književnosti na dijahronijskom i sinhronijskom nivou;</li> <li>– samostalno, uz manji broj nepreciznosti, analizira književnoumjetničke tekstove određenog razdoblja/stilske formacije i ističe posebnosti vrste kojoj pripada;</li> <li>– samostalno tumači, uz uz manji broj nepreciznosti, tekstove iz savremene književnosti (pozni modernizam, postmoderna, književnost u pokretu);</li> <li>– uz pomoć nastavnika procijeni značaj informatičke kulture i pripremi se za književnoumjetničku percepciju u elektronskom dobu.</li> </ul> <p>.....</p>	<p><i>Na kraju učenja učenik može da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– autonomno i argumentovano analizira književnoumjetničke tekstove određenog razdoblja/stilske formacije i ističe posebnosti vrste kojoj pripada;</li> <li>– autonomno i argumentovano tumači tekstove iz savremene književnosti (pozni modernizam, postmoderna, književnost u pokretu);</li> <li>– argumentovano obrazloži svoje stavove o osnovnim društvenim, kulturnim i estetskim vrijednostima u književnom tekstu;</li> <li>– vrednuje etičke i sazajne elemente djela;</li> <li>– samostalno procijeni značaj informatičke kulture i pripremi se za književnoumjetničku percepciju u elektronskom dobu.</li> </ul> <p>.....</p>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 2</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da razvije sposobnost za recepciju književnoumjetničkih tekstova određenog perioda</i></p>	<p>– uz pomoć nastavnika izrazi svoj doživljaj, emocije, predstave, mišljenja i spoznaje izazvane književnoumjetničkim</p>	<p>– samostalno uz manji broj nepreciznosti izrazi svoj doživljaj, emocije, predstave, mišljenja i spoznaje izazvane književnoumjetničkim</p>	<p>– samostalno i argumentovano izrazi svoj doživljaj, emocije, predstave, mišljenja i spoznaje izazvane književnoumjetničkim</p>

<p><i>i stvara usmene i pisane tekstove.</i></p>	<p>tekstom (usmeno i pisano);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz vođenje nastavnika pokaže sposobnost estetskog doživljaja i interpretacije izražajno napamet kazujući kraći književni tekst;</li> <li>– kreira dnevnik čitanja;</li> <li>– uz pomoć nastavnika stvori tekst o pročitanoj književnoj djelu (opiše lik, izloži radnju, komentariše djelo i načini književnu analizu);</li> <li>– žanrovski preoblikuje književnoumjetnički tekst primjenjujući znanja iz teorije književnosti;</li> <li>– uz vođenje nastavnika osmisli i realizuje govorni nastup o književnoumjetničkome tekstu s određenog aspekta.</li> </ul>	<p>tekstom (usmeno i pisano);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno, poštujući uputstva nastavnika, pokaže sposobnost estetskog doživljaja i interpretacije izražajno napamet kazujući kraći književni tekst;</li> <li>– samostalno, uz izvjesne nepreciznosti, stvori tekst o pročitanoj književnoj djelu (opiše lik, izloži radnju, komentariše djelo i načini književnu analizu);</li> <li>– na osnovu uputstava nastavnika kreira književnoumjetnički tekst slijedeći stilsko-izražajna obilježja određenog perioda / stilske formacije;</li> <li>– samostalno, poštujući uputstva nastavnika, osmisli i realizuje govorni nastup o književnoumjetničkome tekstu s određenog aspekta.</li> </ul>	<p>tekstom (usmeno i pisano);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno pokaže sposobnost estetskog doživljaja i interpretacije izražajno napamet kazujući kraći književni tekst;</li> <li>– samostalno, argumentovano i originalno stvori tekst o pročitanoj književnoj djelu (opiše lik, izloži radnju, komentariše djelo i načini književnu analizu);</li> <li>– procijeni književni tekst služeći se relevantnim književnoistorijskim pojmovima;</li> <li>– argumentovano obrazloži svoje stavove o osnovnim društvenim vrijednostima koje je uočio u književnom tekstu;</li> <li>– kreira književnoumjetnički tekst slijedeći stilsko-izražajna obilježja određenog perioda / stilske formacije;</li> <li>– napiše istraživački (seminarski) rad o konkretnom književnom djelu ili nekom literarnom fenomenu;</li> <li>– kreativno primijeni iskustvo čitanja književnog teksta;</li> <li>– samostalno, samopouzđano i originalno osmisli i realizuje govorni nastup o književnoumjetničkome tekstu s određenog</li> </ul>
--	---	--	---



<p>.....</p> <p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 3</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da utvrdi postupke i načine kojima se ostvaruje proučavanje književnosti (metodologiju proučavanja književnosti).</i></p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz vođenje nastavnika utvrdi odlike metodičnosti (sistematičnost, pouzdanost, provjerljivost, svjesnost);</li> <li>– prepoznaje djelotvornost svjesnog i aktivnog korišćenja odgovarajućih književnonaučnih metoda (prilikom čitanja, doživljavanja i interpretacije djela).</li> </ul> <p>.....</p>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prateći uputstva nastavnika utvrdi odlike metodičnosti (sistematičnost, pouzdanost, provjerljivost, svjesnost);</li> <li>– objasni, uz pomoć nastavnika, metodološko značenje termina <i>otvoreno djelo</i>;</li> <li>– objasni odnos opšte metodologije nauka i metodologije književnih istraživanja;</li> <li>– uz pomoć nastavnika argumentuje djelotvornost svjesnog i aktivnog korišćenja odgovarajućih književnonaučnih metoda (prilikom čitanja, doživljavanja i interpretacije djela).</li> </ul> <p>.....</p>	<p>aspekta.</p> <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– autonomno utvrdi odlike metodičnosti (sistematičnost, pouzdanost, provjerljivost, svjesnost);</li> <li>– samostalno objasni metodološko značenje termina <i>otvoreno djelo</i>;</li> <li>– obrazloži značaj upotrebe određene književnonaučne metode prilikom interpretacije književnoumjetničkih tekstova;</li> <li>– primijeni instrumente odabranih metoda na odabrani tekst;</li> <li>– samostalno argumentuje djelotvornost svjesnog i aktivnog korišćenja odgovarajućih književnonaučnih metoda (prilikom čitanja, doživljavanja i interpretacije djela).</li> </ul> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 4</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da vrednuje mogućnosti spoljašnjeg i unutrašnjeg pristupa književnom djelu.</i></p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć nastavnika utvrdi odlike i nedostatke metoda spoljašnjeg pristupa;</li> <li>– uz pomoć nastavnika opravdava unutrašnji pristup književnom tekstu;</li> </ul> <p>.....</p>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno, prateći uputstva, utvrdi odlike i nedostatke metoda spoljašnjeg pristupa;</li> <li>– samostalno, prateći uputstva, opravdava unutrašnji pristup književnom tekstu;</li> </ul> <p>.....</p>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno i argumentovano utvrdi odlike i nedostatke metoda spoljašnjeg pristupa;</li> <li>– samostalno i argumentovano opravdava unutrašnji pristup književnom</li> </ul> <p>.....</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz vođenje nastavnika tumači književne tekstove na osnovu njihovih imanentnih odlika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– objasni da unutrašnji pristup djelu počiva na analizi tematike, likova, jezika, vremena, prostora i strukture;</li> <li>– prateći uputstva tumači i vrednuje književne tekstove na osnovu njihovih imanentnih odlika;</li> <li>– razlikuje metode spoljašnjeg i unutrašnjeg pristupa književnom tekstu.</li> </ul>	<p>tekstu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno i originalno tumači i vrednuje književne tekstove na osnovu njihovih imanentnih odlika;</li> <li>– argumentovano sučeljava mišljenja sa drugim učenicima.</li> </ul> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 5</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da utvrdi značaj pluralizma metoda kao pristup djelu sa više različitih aspekata.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć nastavnika identifikuje specifičnosti odabranih kritičkih metoda u interpretaciji teksta;</li> <li>– objasni značenje sintagmema <i>otvoreno djelo</i>;</li> <li>– razvija sposobnost samostalnog napredovanja kroz realizaciju samostalnih zadataka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno, uz izvjesne nepreciznosti, identifikuje specifičnosti odabranih kritičkih metoda u interpretaciji teksta;</li> <li>– utvrdi neophodnost primjene i prednosti više metoda u pristupu djelu.</li> </ul>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno i argumentovano identifikuje specifičnosti odabranih kritičkih metoda u interpretaciji teksta;</li> <li>– primijeni različite metode prilikom tumačenja pročitano djela;</li> <li>– donese zaključak o evoluciji metoda u razvoju nauke o književnosti;</li> <li>– prosuđuje doprinose koje ostvaruje aktivna primjena književnonaučnih metoda u pristupima književnim djelima.</li> </ul> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 6</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da primijeni različite</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prepozna estetiku recepcije kao dio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno utvrdi da se ruski formalizam kao</li> </ul>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zaključi da nova kritika počiva na okretanju ka djelu i tumačenju djela iz</li> </ul>

<p><i>kritičke pristupe književnom djelu.</i></p>	<p>nauke o književnosti koji u središte interesovanja stavlja čitaoca;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć nastavnika utvrdi da se ruski formalizam kao metod bavio formom književnoga djela.</li> </ul>	<p>metod bavio formom književnoga djela.</p>	<p>njega samog;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– procijeni značaj arhetipske kritike u proučavanju književnog djela;</li> <li>– argumentovano komentariše značaj i ulogu književne kritike u formiranju književne scene.</li> </ul>
<p>.....</p> <p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 7</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da utvrdi slojevitost u strukturi književnog djela.</i></p>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć nastavnika prepozna slojeve u književnom djelu vezujući ih za poeziju;</li> <li>– uz pomoć nastavnika utvrdi ritmičku strukturu djela.</li> </ul>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno, prateći uputstva, prepozna slojeve u književnom djelu vezujući ih za poeziju;</li> <li>– samostalno, uz izvjesne nepreciznosti, utvrdi ritmičku strukturu djela;</li> <li>– zaključi, uz pomoć nastavnika, da je sadržaj djela sačinjen od sloja značenja i sloja predmetnosti.</li> </ul>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– autonomno prepozna slojeve u književnom djelu vezujući ih za poeziju;</li> <li>– autonomno utvrdi ritmičku strukturu djela;</li> <li>– samostalno zaključi da je sadržaj djela sačinjen od sloja značenja i sloja predmetnosti.</li> <li>– uporedi denotativno i konotativno značenje jezičkih iskaza;</li> <li>– istraži umjetničku funkciju mjesta neodređenosti;</li> <li>– primijeni stečena znanja o slojevitosti književnog djela na zadatom tekstu;</li> <li>– procijeni međusobnu povezanost slojeva u strukturi teksta.</li> </ul>
<p>.....</p> <p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 8</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da primijeni znanje o naratologiji na sve</i></p>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prepozna osnovne činioce naratološke analize</li> </ul>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– razlikuje oblike, načine i mogućnosti pripovijedanja;</li> </ul>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno, argumentovano i originlno analizira tipove pripovjedača i tačke gledišta.</li> </ul>

<p><i>vidove narativnih struktura.</i></p> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz vođenje nastavnika prepoznaje tipove pripovjedača i tačke gledišta</li> </ul> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uporedi oblike, načine i mogućnosti pripovijedanja;</li> <li>– utvrdi razliku između fokalizovanog i nefokalizovanog pripovijedanja;</li> <li>- poveže strukturalistički pristup sa formalističkim pristupom;</li> <li>– uz vođenje nastavnika analizira tipove pripovjedača i tačke gledišta.</li> </ul> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– primijeni stečena znanja o naratologiji na zadatoj narativnoj strukturi.</li> </ul> <p>.....</p>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 9</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da protumači odlike antidrame i modernog romana.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć nastavnika opiše znakovni sistem moderne drame – antidrame;</li> <li>– uz pomoć nastavnika primjećuje transformacijeromaneskog žanra: roman filozofska parabola, roman toka svijesti, filozofsko realistički roman, postmodernistički roman;</li> <li>– prateći detaljna uputstva nastavnika napiše esej o pročitanoj književnom djelu poštujući principe esejičke forme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– navede razliku između antidrame i klasične drame;</li> <li>– poveže antidramu s motivom apsurdna i objasne ga;</li> <li>– razjasni postmodernistički postupak na dramskom tekstu;</li> <li>– samostalno, uz manje nepreciznosti, primjećuje transformacije romaneskog žanra: roman filozofska parabola, roman toka svijesti, filozofsko realistički roman, postmodernistički roman;</li> <li>– samostalno, uz podsjetnik o pisanju eseja, napiše esej o pročitanoj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– izvede zaključak o elementima antidrame (teatar apsurdna, avangardna drama, metadrama, metapozorište, tragična farsa);</li> <li>– samostalno, i argumentovano prosuđuje o transformacijama romaneskog žanra: roman filozofska parabola, roman toka svijesti, filozofsko realistički roman, postmodernistički roman;</li> <li>– autonomno, argumentovano i originalno napiše esej o pročitanoj književnom djelu poštujući principe esejičke forme.</li> </ul>

<p>.....</p> <p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 10</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da pojma savremena književnost protumači kroz literarne karakteristike djela, a ne kao književno razdoblje.</i></p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– razlikuje pojmove moderna i savremena književnost;</li> <li>– poveže pojam savremena književnost s odrednicama postmoderna i književnost u pokretu;</li> <li>– uz pomoć nastavnika protumači odlike savremene književnosti.</li> </ul> <p>.....</p>	<p>književnom djelu poštujući principe esejističke forme.</p> <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prepozna potrebu preciznog određenja pojava savremenosti u književnosti i drugim umjetnostima;</li> <li>– samostalno, uz izvjesne nepreciznosti, protumači odlike savremene književnosti.</li> </ul> <p>.....</p>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno i argumentovano protumači odlike savremene književnosti.</li> <li>– vrednuje odnos savremene književnosti prema tradiciji u književnom djelu;</li> <li>– procijeni veze između savremenih književnoteorijskih pojmova i srodnih istraživanja u drugim humanističkim i društvenim naukama.</li> </ul> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 11</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da odredi pozni modernizam kao prelaz od modernizma ka postmodernizmu.</i></p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opiše pozni modernizam kao sintezu tradicionalnog i modernog;</li> <li>– uz detljnija uputstva nastavnika, napiše esej o pročitanoj književnom djelu i samovrednuje ga;</li> <li>– uz pomoć drugova iz odjeljenja i nastavnika vrednuje eseje drugih učenika i uvaži različitosti.</li> </ul> <p>.....</p>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poveže osnovne odlike društveno-istorijskih i kulturnih tokova sa razvojem romana u ovom periodu;</li> <li>– izvede zaključak da se težište interesovanja pomjera na unutrašnji svijet junaka;</li> <li>– obrazloži realistički pristup obradi teme kao metod;</li> <li>– objasni novine u poetici djela u odnosu na avangardnu književnost;</li> </ul> <p>.....</p>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– protumači umetanje diskurzivnih tehnika (esej, publicistički tekst);</li> <li>– procijeni odnos postmodernizma prema tumačenju istorijskih događaja iz književne tradicije;</li> <li>– samostalno, argumentovano i originalno napiše esej o pročitanoj književnom djelu i samovrednuje ga;</li> <li>– samostalno vrednuje eseje drugih učenika i uvaži različitosti;</li> <li>– argumentovano obrazloži svoj stav prema novim stvaralačkim</li> </ul> <p>.....</p>

<p>.....</p> <p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 12</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da postmodernizam ocijeni kao književnost osobene i složene poetike.</i></p> <p>.....</p> <p><b>Obrazovno-</b></p>	<p>.....</p> <p>uz pomoć nastavnika, opiše razliku između postmodernizma i postmoderne;</p> <p>odredi obilježja postmodernističkog stila u književnosti;</p> <p>uz detljnija uputstva nastavnika, napiše esej o pročitanoj djelu poštujući principe esejističke forme.</p> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– istraži tekstove o poznom modernizmu iz različitih izvora;</li> <li>– samostalno, prateći uputstva, napiše esej o pročitanoj književnoj djelu i samovrednuje ga;</li> <li>– samostalno, uz uputstva o praćenju važnih elemenata procjene, vrednuje eseje drugih učenika i uvaži različitosti.</li> </ul> <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno opiše razliku između postmodernizma i postmoderne;</li> <li>– uporedi odnos modernizma i postmodernizma prema tradiciji;</li> <li>– analizira ulogu pojedinih postmodernističkih tehnika u pročitanoj djelu;</li> <li>– samostalno, prateći uputstva o esejističkoj formi napiše esej o pročitanoj djelu.</li> </ul> <p>.....</p>	<p>praksama postmodernista.</p> <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– objasni mogućnost dvostrukog kodiranja djela (kao djela trivijalne i visoke književnosti);</li> <li>– prosuđuje o odnosu postmodernizma prema jeziku, znanju i prema „velikim pričama“;</li> <li>– samostalno, argumentovano i originalno napiše esej o pročitanoj književnoj djelu;</li> <li>– izvede zaključak o ulozi medija, globalizaciji, informatičkoj djelatnosti, informacionim tehnologijama, industrijskom potrošačkom društvu u kreiranju postmodernističkog pogleda na svijet.</li> </ul> <p>.....</p>
--	---	--	---

<p><b>vaspitni ishod 13</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da književnost u pokretu protumači kao književnost koja nastaje i prema kojoj još nije uspostavljen vrijednosni sud.</i></p> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć nastavnika, odredi pojam književnost u pokretu prema pojmu savremena književnost;</li> <li>– uz pomoć nastavnika i/ili drugova iz odjeljenja zaključi da književnost u pokretu do čitalaca dolazi i putem interneta, audio-zapisa, video-zapisa;</li> <li>– razvija čitalački ukus.</li> </ul> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– protumači uticaj medija na književnost u pokretu;</li> <li>– procijeni da raznovrsnost ne znači i kvalitet;</li> <li>– uoči žanrovski pluralizam (hibridni žanrovi i podžanrovi);</li> <li>– razvija čitalački ukus i priprema se za aktivno učestvovanje u kulturnom životu škole.</li> </ul> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– argumentovano obrazloži estetsku vrijednost umjetničkih tekstova uz oslanjanje na relevantnu književnoistorijsku, teorijsku i kritičku literatura;</li> <li>– razvija čitalački ukus i priprema se za aktivno učestvovanje u književnom i kulturnom javnom životu svoga vremena.</li> </ul> <p>.....</p>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 14</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da ocijeni film kao rezultat savremenog umjetničkog izraza.</i></p> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opiše filmska izražajna sredstva (scenario, kadar, montaža, gluma, scenografija, fotografija, kostimografija, muzika) i načine njihovog ostvarivanja;</li> <li>– prepozna karakteristike sinopsisa, dijalog liste, scenarija, knjige snimanja.</li> </ul> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– razlikuje originalni filmski scenario od scenarija koji nastaje povodom književnog djela;</li> <li>– objasni direktnu ekranizaciju književnog djel.;</li> </ul> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– argumentovano uporedi film i književnosti;</li> <li>– riješi različite problemske situacije motivisane književnim tekstom pomoću usvojenih znanja o dramskim tehnikama;</li> <li>– demonstrira misaonu, emocionalnu i estetsku osjetljivost na tekst/film.</li> </ul> <p>.....</p>
<p><b>Obrazovno-vaspitni ishod 15</b></p> <p><i>Na kraju učenja učenik će moći da internet protumači</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocijeni internet kao</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kritički procijeni internetske sadržaje;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kritički, argumentovano, procijeni internetske sadržaje;</li> <li>– ispolji samostalnost u radu na hipertekstu;</li> <li>– argumentovano obrazloži</li> </ul>

<p><i>kao savremeni vid komunikacije.</i></p>	<p>jednu od mogućnosti čitanja književnog djela, odnosno drugačiji vid prezentovanja književnog djela.</p>	<p>– uz pomoć nastavnika i/ili drugova iz odjeljenja radi na hipertekstu.</p>	<p>svoje stavove o prednostima i nedostacima čitanja djela sa inetrneta. – tumači proces nastanka hiperteksta i komentariše ga u skladu sa estetskom i kognitivnom osjetljivošću.</p>
<p><b>OBAVEZE UČENIKA</b></p>	<p>Očekivanje je da učenici različitim putevima mogu doći do uspjeha, a konačna ocjena objedinjuje ispunjavanje različitih obaveza učenika. Na osnovu elemenata praćenja i ocjenjivanja, utvrđuju se obaveze učenika. Tokom realizacije Predmetnog programa od učenika se očekuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zalaganje na času u okviru planiranih aktivnosti učenja;</li> <li>– samostalni govorni nastup;</li> <li>– razumijevanje slušanog i čitanog teksta;</li> <li>– samostalno stvaranje funkcionalnih tekstova sa određenom svrhom i namjenom;</li> <li>– izrada domaćih zadataka;</li> <li>– izrada eseja;</li> <li>– izrada pismenih zadataka (četiri u toku nastavne godine);</li> </ul> <p>ispoljavanje vještina u okviru rada u grupi/paru i diskusije<sup>2</sup>.</p>		
<p><b>OBLICI PRAĆENJA I PROVJERAVANJA</b></p>	<p>Praćenje i provjeravanje znanja obavlja se kontinuirano.</p> <p>Neki od oblika praćenja i provjeravanja učeničkih postignuća biće: opservacija, pitanja na času, radni listovi, učenički portfolio, kontrolne vježbe, dijagnostički testovi, međusobno učeničko ocjenjivanje i sl.</p> <p>Dijagnostički testovi koristiće se na početku školske godine u cilju provjere nivoa stečenih znanja i usmjeravanja nastavnog procesa i u toku školske godine kao provjera uspješnosti nastavnikovih metoda i oblika rada. Rezultate dijagnostičke provjere analizirće se kako bi bili korektivna smjernica za dalji rad, ali njih ne treba ocjenjivati.</p> <p>Za praćenje napredovanja koristiće neformalni testovi poslije određene oblasti. Oni će biti usko povezani s postavljenim ishodima učenja i zasnovani na tipovima zadataka i metodama koje su praktikovane na času.</p>		

<sup>2</sup> Predmetni program Književnost u Filološkoj gimnaziji, Zavod za školstvo 2020.



	<p>Uključivanje učenika u proces ocjenjivanja može da poboljša kvalitet njegovog rada i učenja. Samoocjenjivanje utiče da učenici prepoznaju svoje dobre i slabe strane i formiraju razumne sudove o svom napretku. Npr. učenicima će se na samoevaluativnom listiću ponuditi pitanja koja im pružaju mogućnost da razmisle o svom učinku (npr. <i>ono što mi se najviše sviđa kod mog eseja, ono što moram bolje da uradim sljedeći put, vjerujem da sam zaslužio ocjenu 5, 4, 3, 2, 1 zato što...</i>). Samoprocjena i vrednovanje govornog nastupa ili stvaranja tekstova drugih učenika sprovodi se prema obrascima procjene koji će se pripremiti u skladu sa zadatkom.<sup>3</sup></p>
--	--

*Napomena:* Detaljnije pripremanje za praćenje napredovanja učenika sadrži i aktivnosti učenika, no ova tabela će biti sastavni dio pripremanja nastavnika za svakodnevnu nastavu.

<b>PRIPREMANJE NASTAVE/UČENJA, PRAĆENJA I PROVJERAVANJA UČENIKA</b>			
<b>OBRAZOVNO-VASPITNI ISHOD</b>			
<b>ISHODI UČENJA (kriterijumi učenja i ocjenjivanja)</b>	<b>Osnovni nivo</b>	<b>Srednji nivo</b>	<b>Viši nivo</b>
<b>AKTIVNOSTI UČENJA</b>			
<b>PRAĆENJE</b>			
<b>PROVJERAVANJE (zadaci za provjeru)</b>			
<b>OBlici PRAĆENJA I PROVJERAVANJA</b>			

<sup>3</sup> Prema: *Predmetni program Književnost u Filološkoj gimnaziji*, Zavod za školstvo 2020.

Област / Тема	Основни ниво - оцјена 2	Средњи ниво - оцјена 3	Виши ниво - оцјена 4	Напредни ниво - оцјена 5
<p><b><u>ЛИНГВИСТИКА</u></b></p> <p>- синхронијска, дијахронијска; - нормативна, компаративна; - фонетика, морфологија, синтакса...</p> <p><b>Интердисциплинарне области:</b></p> <p>- примијењена лингвистика, - социолингвистика, - психолингвистика, - анализа дискурса и лингвистика текста/текстна лингвистика</p> <p><b><u>Језик</u></b></p> <p>Одлике, Својства и природа; Функције и структура</p> <p><b><u>СЕМИОТИКА</u></b></p> <p>Језик као систем знакова</p>	<p>- ученик је усвојио основна знања и вјештине</p> <p>- склон је паивном запамћивању и механичком репродуковању</p> <p>- испољава тешкоће у анализи чињеница, података, у њиховом уопштавању и закључивању</p> <p>- не сналази се у новим ситуацијама</p>	<p>- ученик је усвојио основна и половину проширених знања и вјештина</p> <p>- усвојена знања самостално репродукује</p> <p>- усвојена знања схвата, објашњава и повезује уз наставников у помоћ</p> <p>- уочава битно, а при анализи, апстраховањ у и закључивањ у треба посебно залагање наставника и додатну помоћ</p>	<p>- ученик је усвојио основна и више од половине проширених знања и вјештина</p> <p>- усвојена знања самостално репродукује</p> <p>, уочава битно, лако разумије, повезује и закључује</p> <p>- усвојена знања схвата, самостално објашњава, повезује и примјењује у истим и сличним ситуацијама</p> <p>- критички анализира постојеће чињенице и формулише правила</p> <p>-на већини часова испољава активности у идејама, рјешењима на нов начин</p> <p>- испољава интересовање и упорност у остваривањ у стандарда знања</p>	<p>- ученик је у цјелини усвојио основна, проширена и продубљена знања и вјештине</p> <p>- усвојена знања разумије и самостално примјењује у сличним и новим околностима</p> <p>- уочава битно, лако одваја појединачно, опште и посебно ради уопштавања</p> <p>- логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података и критички расуђује</p> <p>- рјешава проблеме на нивоу стваралачког мишљења</p> <p>- лако и брзо примјењује стечена знања</p> <p>- испољава креативну активност на већини часова</p> <p>- показује интересовање и самоиницијативу за проширивање стечених знања и додатно самообраз.</p>

<p><b><u>ИСТОРИЈА ЈЕЗИКА</u></b></p> <p><b>Еволуција језика и развој писма:</b></p> <p>– еволуција језика, – развој писма, – писмо, – језичке појаве, – језичка конвенција, – билингвизам, мултилингвизам, диглосија</p> <p><b><u>КЛАСИФИКАЦИЈА ЈЕЗИКА</u></b></p> <p>Генеалогска и типолошка</p>	<p>- ученик је усвојио основна знања и вјештине</p> <p>- склон је пасивном запамћивању и механичком репродуковању</p> <p>- испољава тешкоће у анализи чињеница, података, у њиховом уопштавању и закључивању</p> <p>- не сналази се у новим ситуацијама</p>	<p>- ученик је усвојио основна и и половину проширених знања и вјештина</p> <p>- усвојена самостално репродукује</p> <p>- усвојена знања схвата, објашњава и повезује уз наставников у помоћ</p> <p>- уочава битно, а при анализи, апстраховањ у и закључивањ у треба посебно залагање наставника и додатну помоћ</p>	<p>- ученик је усвојио основна и више од половине проширених знања и вјештина</p> <p>- усвојена знања самостално репродукује</p> <p>, уочава битно, лако разумије, повезује и закључује</p> <p>- усвојена знања схвата, самостално објашњава, повезује и примјењује у истим и сличним ситуацијама</p> <p>- критички анализира постојеће чињенице и формулише правила</p> <p>-на већини часова испољава активности у идејама, рјешењима на нов начин</p> <p>- испољава интересовање и упорност у остваривањ у стандарда знања</p>	<p>- ученик је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања и вјештине</p> <p>- усвојена знања разумије и самостално примјењује у сличним и новим околностима</p> <p>- уочава битно, лако одваја појединачно, опште и посебно ради уопштавања</p> <p>- логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података и критички расуђује</p> <p>- рјешава проблеме на нивоу стваралачког мишљења</p> <p>- лако и брзо примјењује стечена знања</p> <p>- испољава креативну активност на већини часова</p> <p>- показује интересовање и самоиницијати ву за проширивање стечених знања и додатно самообраз.</p>
---	---	---	--	---

<p><b><u>ФОНЕТИКА И</u></b> <b><u>ФОНОЛОГИЈА</u></b></p> <p><b>Фонетика : фонологија</b> <b>Прозодија.</b> <b>Ортоепија и ортографија</b></p>	<p>- ученик је усвојио основна знања и вјештине</p> <p>- склон је паивном запамћивању и механичком репродуковању</p> <p>- испољава тешкоће у анализи чињеница, података, у њиховом уопштавању и закључивању</p> <p>- не сналази се у новим ситуацијама</p>	<p>- ученик је усвојио основна и и половину проширених знања и вјештина</p> <p>- усвојена знања самостално репродукује</p> <p>- усвојена знања схвата, објашњава и повезује уз наставников у помоћ</p> <p>- уочава битно, а при анализи, апстраховањ у и закључивањ у треба посебно залагање наставника и додатну помоћ</p>	<p>- ученик је усвојио основна и више од половине проширених знања и вјештина</p> <p>- усвојена знања самостално репродукује ,</p> <p>уочава битно, лако разумије, повезује и закључује</p> <p>- усвојена знања схвата, самостално објашњава, повезује и примјењује у истим и сличним ситуацијама</p> <p>- критички анализира постојеће чињенице и формулише правила</p> <p>-на већини часова испољава активности у идејама, рјешењима на нов начин</p> <p>- испољава интересовање и упорност у остваривањ у стандарда знања</p>	<p>- ученик је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања и вјештине</p> <p>- усвојена знања разумије и самостално примјењује у сличним и новим околностима</p> <p>- уочава битно, лако одваја појединачно, опште и посебно ради уопштавања</p> <p>- логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података и критички расуђује</p> <p>- рјешава проблеме на нивоу стваралачког мишљења</p> <p>- лако и брзо примјењује стечена знања</p> <p>- испољава креативну активност на већини часова</p> <p>- показује интересовање и самоиницијати ву за проширивање стечених знања и додатно самообраз.</p>
---	--	---	--	---

<p><b><u>МОРФОЛОГИЈА</u></b></p> <p><b>Морфологија као лингвистичка дисциплина</b></p> <p><b>Језичке јединице:</b></p> <p><b>морфем : морф : аломорф</b></p> <p><b>Врсте морфема:</b>  – коријенска морфема,  – афикси: префикси, суфикси, инфикси, и наставци за облик</p> <p><b>Врсте ријечи:</b>  – класификација,  – морфолошке категорије,  – синтактичке функције,  – суплетивизам</p>	<p>- ученик је усвојио основна знања и вјештине</p> <p>- склон је пасивном запамћивању и механичком репродуковању</p> <p>- испољава тешкоће у анализи чињеница, података, у њиховом уопштавању и закључивању</p> <p>- не сналази се у новим ситуацијама</p>	<p>- ученик је усвојио основна и половину проширених знања и вјештина</p> <p>- усвојена знања самостално репродукује</p> <p>- усвојена знања схвата, објашњава и повезује уз наставников у помоћ</p> <p>- уочава битно, а при анализи, апстраховањ у и закључивањ у треба посебно залагање наставника и додатну помоћ</p>	<p>- ученик је усвојио основна и више од половине проширених знања и вјештина</p> <p>- усвојена знања самостално репродукује</p> <p>, уочава битно, лако разумије, повезује и закључује</p> <p>- усвојена знања схвата, самостално објашњава, повезује и примјењује у истим и сличним ситуацијама</p> <p>- критички анализира постојеће чињенице и формулише правила</p> <p>-на већини часова испољава активности у идејама, рјешењима на нов начин</p> <p>- испољава интересовање и упорност у остваривањ у стандарда знања</p>	<p>- ученик је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања и вјештине</p> <p>- усвојена знања разумије и самостално примјењује у сличним и новим околностима</p> <p>- уочава битно, лако одваја појединачно, опште и посебно ради уопштавања</p> <p>- логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података и критички расуђује</p> <p>- рјешава проблеме на нивоу стваралачког мишљења</p> <p>- лако и брзо примјењује стечена знања</p> <p>- испољава креативну активност на већини часова</p> <p>- показује интересовање и самоиницијати ву за проширивање стечених знања и додатно самообраз.</p>
--	---	---	--	---

<p><b><u>ЛЕКСИКОЛОГИЈА И ЛЕКС. СЕМАНТИКА</u></b></p> <p><b>Дисциплине</b></p> <p><b>Подјела лексике</b></p> <p><b>Лексичка и семантика реченице</b> <b><u>СИНТАКСА</u></b></p> <p><b>Основне синтаксичке јединице: ријеч, синтагма, клауза, реченица (и текст)</b></p> <p><b>Синтакса реченице: дефиниција, врсте, теорије реченице, синтаксичке везе у реченици, основни елементи реченице</b></p> <p><b>Ред ријечи, конгруенција, рекција</b></p>	<p>- ученик је усвојио основна знања и вјештине</p> <p>- склон је пасивном запамћивању и механичком репродуковању</p> <p>- испољава тешкоће у анализи чињеница, података, у њиховом уопштавању и закључивању</p> <p>- не сналази се у новим ситуацијама</p>	<p>- ученик је усвојио основна и и половину проширених знања и вјештина</p> <p>- усвојена знања самостално репродукује</p> <p>- усвојена знања схвата, објашњава и повезује уз наставников у помоћ</p> <p>- уочава битно, а при анализи, апстраховањ у и закључивањ у треба посебно залагање наставника и додатну помоћ</p>	<p>- ученик је усвојио основна и више од половине проширених знања и вјештина</p> <p>- усвојена знања самостално репродукује</p> <p>, уочава битно, лако разумије, повезује и закључује</p> <p>- усвојена знања схвата, самостално објашњава, повезује и примјењује у истим и сличним ситуацијама</p> <p>- критички анализира постојеће чињенице и формулише правила</p> <p>-на већини часова испољава активности у идејама, рјешењима на нов начин</p> <p>- испољава интересовање и упорност у остваривањ у стандарда знања</p>	<p>- ученик је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања и вјештине</p> <p>- усвојена знања разумије и самостално примјењује у сличним и новим околностима</p> <p>- уочава битно, лако одваја појединачно, опште и посебно ради уопштавања</p> <p>- логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података и критички расуђује</p> <p>- рјешава проблеме на нивоу стваралачког мишљења</p> <p>- лако и брзо примјењује стечена знања</p> <p>- испољава креативну активност на већини часова</p> <p>- показује интересовање и самоиницијати ву за проширивање стечених знања и додатно самообраз.</p>
---	---	---	--	---

<p><b><u>ПРАГМАТИКА</u></b></p> <p>Употреба језика;</p> <p><b>Говорни чинови:</b> асертиви, директиви, комисиви, експресиви и декларативи</p> <p><b><u>АНАЛИЗА</u></b> <b><u>ДИСКУРСА/ЛИНГВИСТИ</u></b> <b><u>КА ТЕКСТА</u></b></p> <p>- термини дискурса и текст (разлика и сличност), - конектори</p> <p><b><u>ЛИНГВИСТИЧКА</u></b> <b><u>СТИЛИСТИКА</u></b></p> <p>- појам,</p> <p>- разлика између књижевне и лингвистичке стилистикае, - стилске фигуре, - реторика</p>	<p>- ученик има тешкоћа у усменом изражавању</p> <p>- не примјењује стечена знања у усменој комуникацији и</p> <p>- не сналази се у новим ситуацијама</p>	<p>- ученик има тешкоћа у брзом и течном усменом изражавању</p> <p>- напредује у примјени стечених знања у усменој комуникацији</p>	<p>- ученик је усвојио основна и више од половине проширених знања и вјештина</p> <p>- усвојена знања самостално репродукује ,</p> <p>уочава битно, лако разумије, повезује и закључује</p> <p>- усвојена знања схвата, самостално објашњава, повезује и примјењује у истим и сличним ситуацијама</p> <p>- критички анализира постојеће чињенице и формулише правила</p> <p>-на већини часова испољава активности у идејама, рјешењима на нов начин</p> <p>- испољава интересовање и упорност у остваривању стандарда знања</p> <p>- лако се усмено изражава и напредује</p>	<p>- ученик је у цјелини усвојио основна, проширена и продубљена знања и вјештине</p> <p>- усвојена знања самостално репродукује, уочава битно, лако разумије, повезује и закључује</p> <p>- усвојена знања разумије и самостално примјењује у сличним и новим околностима</p> <p>- критички анализира постојеће чињенице и формулише правила</p> <p>-на већини часова испољава активности у идејама, рјешењима на нов начин</p> <p>- испољава интересовање и упорност у остваривању стандарда знања</p> <p>- лако се усмено изражава, посједује богат рјечник, текст му је садржајан и уобличен</p>
--	---	---	--	--

<p><b><u>СОЦИОЛИНГВИСТИКА</u></b></p> <p>- предмет и подручја изучавања:</p> <p>- лингвистичка географија,</p> <p>- лингвистичка демографија (билингвизам, диглосија),</p> <p>- идентитет језика, име језика,</p> <p>језичко планирање и језичка политика,</p> <p>језичке баријере, језик и друштвени стереотипи,</p> <p>језик и професије,</p> <p>језик и политика и идеологија,</p> <p>језик и образовање,</p> <p>језик у мас-медијима...</p> <p>-Раслојавање језика:</p> <p>- територијално, (дијалекти,варијанте)</p> <p>- социјално (социолекти, жаргони),</p> <p>- индивидуално (идиолекти),</p> <p>- функционално,</p> <p>-раслојавање језика:</p> <p>- књижевни,</p> <p>- административни,</p> <p>- публицистички,</p> <p>- научни и свакодневни,</p> <p>разговорни стил</p>	<p>- ученик има тешкоћа у писаном изражавању</p> <p>- не примјењује стечена знања у писаној комуникацији и</p> <p>- не сналази се у новим ситуацијама</p>	<p>- ученик има тешкоћа у брзом и течном писаном изражавању</p> <p>- напредује у примјени стечених знања у писаној комуникацији</p>	<p>- ученик је усвојио основна и више од половине проширених знања и вјештина</p> <p>- усвојена знања самостално репродукује ,</p> <p>уочава битно, лако разумије, повезује и закључује</p> <p>- усвојена знања схвата, самостално објашњава, повезује и примјењује у истим и сличним ситуацијама</p> <p>- критички анализира постојеће чињенице и формулише правила</p> <p>-на већини часова испољава активности у идејама, рјешењима на нов начин</p> <p>- испољава интересовање и упорност у остваривању стандарда знања</p> <p>- лако се писано изражава, посједује богат рјечник, текст му је садржајан и уобличен</p>	<p>- ученик је у цјелини усвојио основна, проширена и продубљена знања и вјештине</p> <p>- усвојена знања самостално репродукује, уочава битно, лако разумије, повезује и закључује</p> <p>- усвојена знања разумије и самостално примјењује у сличним и новим околностима</p> <p>- критички анализира постојеће чињенице и формулише правила</p> <p>-на већини часова испољава активности у идејама, рјешењима на нов начин</p> <p>- испољава интересовање и упорност у остваривању стандарда знања</p> <p>- лако се писано изражава, посједује богат рјечник, текст му је садржајан и уобличен</p>
--	---	---	---	--



<p><b>Језичка норма и стандардизација</b></p> <p><b><u>ПСИХОЛИНГВИСТИКА</u></b></p> <p><b>- предмет изучавања:</b>  <b>однос између језика и психолошких појава,</b></p> <p><b>- подручја истраживања:</b>  <b>развој говора и језика, учење језика, патолошка језичка понашања</b></p>				
---	--	--	--	--

Наставник посебно прати и вреднује напредовање ученика у:

- развијању основних језичких дјелатности (слушање, говорење, читање, писање),
- усвајању и поштовању језичких норми у свим видовима комуникације, с посебном пажњом усмјереном на ортографску и, нарочито, ортоепску норму (с обзиром на дијалекатску основицу већине ученика).

У оквиру предмета прате се, развијају и вреднују вјештине **слушања, говорења, читања и писања** на лингвистичком предлошку који чине **неумјетнички текстови**.

**Оцјењују се:**

**домаћи задаци:** – током наставне године,

– реферати/семинарски радови на изабрану тему из језика

(током лјетњег распуста)

**контролни задаци** (најмање један током класификационог периода, а најчешће након обрађене теме),

**говорни наступи,**

**рад у оквиру групе.**

За Актив Црногорског-српског, босанског, хрватског језика и књижевности,

М. Перовић, проф.